

Восторги, которые мы потеряли

Коммерсантъ - daily. — 1997. — 4 сент. — с. 10

Выступление Монтсеррат Кабалье и Монтсеррат Марти в Петербурге

В Санкт-Петербурге в рамках благотворительной акции «Звезды мира — детям» начались российские гастроли Монтсеррат Кабалье. Ее нынешний визит был скоман из-за трагических европейских событий: в связи с гибелью принцессы Дианы певица должна была срочно вылететь в Лондон. Но петербургский концерт, к счастью, состоялся.

Монтсеррат Кабалье провела на Мариинской сцене не слишком долгое время, уступая место своей дочери Монтсеррат Марти и оркестровым номерам. Программа «Два голоса — одно сердце», уже прозвучавшая в La Scala, Covent Garden, Met, в Мюнхенской опере, театре Барселоны и записанная на компакт-диск, была составлена с идеальной периодичностью: соло Кабалье — соло Марти — дуэт, соло Марти — соло Кабалье — дуэт.

Моцарт и итальянцы в первом отделении, французы и испанцы во втором. Начало каждого «периода» отмечала оркестровая интерлюдия: в Петербурге под управлением Хосе Колладо играл оркестр Мариинского театра. Однако темповая диаграмма выступлений оказалась довольно неожиданной: решение составить полтора отделения из преимущественно

медленной музыки нельзя назвать тривиальным. В медленном темпе всегда больше риска, даже для суперпрофессионала: стремительный финал концерта подтвердил, что быстро петь (как и играть) легче.

Но в неспешном протекании программы был свой шарм и стиль. Для Марти, чья певческая карьера насчитывает пока три года, такая особенность концерта компенсировала нередкий для начинающей певицы дискомфорт. Сама же Кабалье располагалась во времени с естественностью небожителей и величавостью монархов.

За такой стиль программы ей можно было простить многое — если она вообще нуждалась в прощении. Профессиональное владение grand style Монтсеррат Кабалье демонстрировала в каждом жесте: в манере принимать подарки, выслушивать хор монашек, приведенных на сцену губернатором Петербурга, представлять публике свою дочь, с улыбкой извиняться перед публикой за неверное вступление оркестра, выбирать программу и обходиться с опасными местами в номерах. На сцене царила действительная примадонна, без поправок на поздний период карьеры. И потому можно считать, что слушатель получил даже сверх того, на что

мог рассчитывать. Наивно полагать, что приближение звезды в пространстве окажется путешествием также и во времени и голос Кабалье зазвучит со всей своей силой и безукоризненностью, доставлявшими наслаждение поколениям меломанов. Властный,

трогающий, аристократический (при всех демократических рок-опытах) голос Кабалье все же снизошел к нам, и хотя бы уже за одно лицемерие величия нужно платить.

ОЛЬГА МАНУЛКИНА



В каждом жесте Монтсеррат Кабалье выражается ее неповторимый grand style

Монтсеррат Кабалье родилась в Барселоне, училась пению в Барселонской консерватории. Дебютировала на профессиональной сцене в своем родном городе в 1956 году, а в 1960 году впервые выступила в Миланском театре La Scala. Мировая слава к певице пришла за один вечер 20 апреля 1965 года, когда, заменив заболевшую Мерилин Хорн, она спела в нью-йоркском Карнеги-холл главную партию в концертном исполнении оперы Доницетти «Лукреция Борджа». Сегодня в репертуаре Кабалье более 125 партий (итальянская, испанская, немецкая, французская, русская, чешская музыка). Специально для одной из лучших оперных сопрано театры мира осуществляют постановки редких опер Вивальди, Доницетти, Россини; вышло свыше 100 дисков с ее участием, в том числе полные записи опер и сольные программы камерной музыки. Мировым музыкальным бестселлером стал альбом «Барселона», записанный Монтсеррат Кабалье в дуэте с лидером группы Queen Фредди Меркури к XXV Олимпийским играм. Певица удостоена многих почетных званий и наград, среди которых и высшая награда правительства Испании — орден Доны Изабель Ла Католика.