

27 ДЕК 1980,

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Волгоград



РЕЖИССЕР ИЗ САЛЬВАДОРА

РОДИНА Кристины — Сальвадор. У Кристины восемь братьев и сестер, все они имеют высшее педагогическое или инженерное образование. Она нарушила традиции семьи. Девушка с детства увлекалась театром, а в 15 лет стала студенткой института искусств, открытого в столице Сан-Сальвадора.

Три года учебы на актерском факультете, затем педагогическая работа в том же институте и участие в создании народного театра. Там работали энтузиасты, стремившиеся к поиску новых форм.

Когда артистка узнала о возможности поехать учиться в Советский Союз, для нее

В конце прошлого театрального сезона Волгоградский ТЮЗ порадовал зрителей премьерой спектакля «Где сидит фазан». Его постановщиком был кубинец, студент-дипломник Государственного института театрального искусства им. Луначарского Вильфредо Кандебат Луссон.

Сотрудничество с начинающим режиссером оказалось интересным и полезным

уже не было иного выбора. Сбылась заветная мечта — получить профессию режиссера в Москве, в лучшем театральном вузе нашей страны — в ГИТИСе им. Луначарского, у всемирно известного педагога и режиссера, народной артистки СССР М. О. Кнебель.

Теперь Кристина заканчивает учебу. Она не боялась трудностей, в частности, в овладении русским языком, на котором очень хорошо теперь разговаривает. Ей довелось сыграть Машу в дипломном студенческом спектакле «Три сестры» А. П. Чехова, работать над произве-

дениями А. Островского, В. Шекспира, Э. Хемингуэя, Е. Шварца. Она могла бы остаться в Москве и ставить дипломные спектакли в любом театре столицы. Но решила испытать себя в иных условиях, где нет «глаза» и поддержки педагогов и наставников.

Она могла бы остаться в Москве и ставить дипломные спектакли в любом театре столицы. Но решила испытать себя в иных условиях, где нет «глаза» и поддержки педагогов и наставников.

Она могла бы остаться в Москве и ставить дипломные спектакли в любом театре столицы. Но решила испытать себя в иных условиях, где нет «глаза» и поддержки педагогов и наставников.

И выбор детского театра тоже не случаен. Здесь сложнее завоевать зрителя, здесь требуются особая заразительность, мастерство.

Кристина приступает к постановке спектакля для малышей по сказке известного бразильского драматурга Марии Машаду «Плуфт, или маленький призрак». Это пьеса о доброте, о необходимости объединиться людям для борьбы со злом.

Премьера спектакля должна состояться в конце февраля.

Г. БЕСПАЛЬЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Кристина де Марти среди работников Волгоградского ТЮЗа.