

5

У НАС В ГОСТЯХ

ЖИЗНЬ В ОБРАЗЕ

У артистки Краснодарского драматического театра Веры Александровны Мартен горячая любовь к театру возникла еще в детстве. Она очень рано познала «тайнства» сцены. Шестилетняя девочка просиживала долгие часы за кулисами и замороженным взглядом следила за происходящим на сцене. Богатое детское воображение уносило ее в далекий мир, полный чудес и необыкновенных превращений.

Мать Веры Александровны Мартен, даровитая украинская актриса, мечтала о том, чтобы дочь ее тоже стала артисткой. Она прививала ей любовь к театру и в свободное время подолгу рассказывала о большом, настоящем искусстве.

— Ты должна найти свое призвание в театре,— часто говорила мать.— У тебя жизнь в театре будет светлее и лучше!

Вере Александровне не пришлось испытать всего того, что пережила ее мать. Она знала о дореволюционном провинциальном театре только по рассказам, она не чувствовала на себе всей тяжести нужды и унижительной зависимости от хозяина театра, ей не пришлось угодать сомнительным вкусам кучки пресыщенных тунеядцев.

С другим театром и другим зрителем встретилась Вера Александровна Мартен. Окончив Харьковский театральный техникум, Вера Александровна поступает в Московский театральный институт, после чего начинается ее творческая деятельность. Еще будучи студенткой, Вера Александровна поняла, что советский театр стал той огромной кафедрой, с которой можно сказать людям правду, сеять семена «разумного, доброго, вечного».

С каждым годом и с каждой новой ролью В. Мартен все глубже осознавала свою большую ответственность. Мало удачно сыграть роль, мало быть замеченной, нужна еще такая сила образа, которая оставила бы у зрителя неизгладимое впечатление, чтобы человек уходил из театра обогащенным новыми мыслями и высо-

кими чувствами и после спектакля лучше разбирался в явлениях жизни...

Признание приходит не сразу. Таланту должен сопутствовать долгий и кропотливый труд. После ряда удачно сыгранных ролей артистка была замечена московской критикой. В спектакле «Шел солдат с фронта» по



пьесе В. Катаева она исполняла роль Фроси. «Литературная газета» писала, что многие исполнительницы этой роли играли только веселую и жизнерадостную девушку, но В. Мартен увидела в образе главное—она сумела подметить в характере Фроси героическое начало.

Так в творческой деятельности В. Мартен намечился существенный перелом, и образы, создаваемые ею, стали приобретать большую социальную значимость.

За время своей работы в театре Вера Александровна создала много интересных и разнообразных, социально насыщенных сценических портретов. Среди них нужно отметить Марию Александровну — мать Володи Ульянова в «Семье» И. Попова, Таню в одноименной пьесе А. Арбузова, Панову в «Любови Яровой» К. Тренева, Тугину в «Последней жертве» А. Островского, Машу в «Трех сестрах» и Раневскую в «Вишневом саде» А. Чехова, Татьяну во

«Врагах» М. Горького, Джульетту в «Ромео и Джульетте» и Катарину в «Укрощении строптивой» В. Шекспира.

Артистка В. Мартен работала во многих крупных театрах страны — в Казани, Ростове, Днепропетровске, Тбилиси, Иркутске, Орле и других городах.

Вера Александровна Мартен — актриса большого сценического обаяния и великолепной техники. Во всех своих ролях она ищет театрально-поэтическую форму, придающую особую выразительность и доходчивость идейному замыслу образа. Упорно работает она над словом, добиваясь чеканности и насыщенности его звучания, кропотливо ищет пластические формы для своих ролей.

Актерская техника является для В. Мартен не самоцелью, а средством для выражения внутренней сущности образа. Она хорошо понимает, что никакое мастерство дикции, пластики и совершенство деталей игры не могут спасти актера от творческого провала, если в образе нет главного — правды. Подлинная, органическая жизнь в образе в каждом спектакле и в каждой сцене — непреложный закон для актрисы.

...Вот перед нами В. Мартен в роли Веры Алексеевны Стессель в спектакле «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова. Мы встречаем ее в торжественный час — в годовщину ее бракосочетания с генералом Стесселем. Милая и гостеприимная хозяйка, она расстает всем комплименты, радушно принимает гостей, слегка журит своего супруга-солдафона, когда он позволяет себе бестактность. Но вот мадам Стессель остается наедине с солдатом, прислуживающим на балу. Ее грозный окрик сразу же заставляет нас насторожиться... В. Мартен не торопится с разоблачением Веры Алексеевны, а раскрывает ее характер глубоко и многогранно. Для В. Мартен легче всего было бы сыграть роль «матери-командирши», под башмаком у которой находится слабый и ограниченный муж—

генерал. Она не пошла по этому пути. Образ, созданный ею, гораздо сложнее. Артистка показывает, как под внешним обаянием и светским лоском скрывается хитрый и изворотливый человек, дошедший до крайней степени нравственного падения. Мадам Стессель — это душа заговора и предательства, олицетворение антипатриотизма. Создав законченный сценический портрет сподвижницы изменников, артистка придала этому образу большую обличительную силу.

В. Мартен хорошо владеет сложным искусством сценического перевоплощения. Достигает она этого не чисто внешними приемами, а глубоко проникновенным во внутренний мир изображаемых ею героев.

Академик Снежинская в спектакле «Третья молодость» по пьесе братьев Тур в исполнении В. Мартен — человек большой душевной силы, глубоко верящий в новаторскую роль советской науки, борющийся против косности и рутинерства. Артистка сумела передать молодость духа старого ученого, принципиальность и убежденность коммуниста, отстаивающего передовые идеи. В спектакле страстные споры Мартен — Снежинской с профессором Кленовым не выглядят сугубо академической дискуссией. Мы чувствуем горячую, непримиримую борьбу людей, стоящих на разных, резко противоположных позициях. Так, как Снежинская, может бороться только человек, безгранично любящий свой народ, свою Родину, ученый-патриот, не отделяющий науку от политики. Благодаря верному и тонкому пониманию самого существа образа и закономерностей развития характера Снежинской В. Мартен достигла серьезной творческой удачи.

Богата красками актерская «палитра» В. Мартен. Это ее качество очень хорошо проявляется, например, в роли Евгении Бессудной в спектакле «На бойком месте» по пьесе А. Н. Островского.

Красивая и лукавая жена хозяина постоялого двора Евгения, придавленная властью деспотичного мужа, все время «забавляет» приезжающих богатых купчиков. Чем больше угнетает ее муж, тем сильнее обостряют-

ся у Евгении инстинкт самозащиты и изобретательность, тем лучше она изворачивается, лицемерит, приспосабливается. Евгения—Мартен— сильная натура, ее нелегко сломить. С подлинным комедийным блеском проводит артистка сцену второго акта, когда Евгения разыгрывает перед Бессудным роль покорной и преданной жены. Какая широкая гамма чувств передается актрисой!.. В. Мартен мастерски показывает быструю смену чувств и настроений своей героини, переход от одного душевного состояния к другому, всю горечь судьбы человека, находящегося во власти страха и произвола.

С большой драматической силой играет В. Мартен финальную сцену спектакля, в которой она глубоко раскрывает социальную суть образа. Бессудному стало известно о взаимоотношениях Евгении с помещиком Миловидовым. Разъяренный муж зане над головой Евгении вожжи. Евгения, закрыв лицо руками, ждет удара. Но вот раздается звон бубенцов подъезжающей к постоялому двору тройки. Это прибыли новые постояльцы—пьяные купчики. С досадой бросает на пол вожжи Бессудный и приказывает жене встречать гостей. Медленно и трудно приходит в себя Евгения. Глаза ее полны слез. Превозмогая себя, она улыбается, направляется к двери, и ее звонкий, приятный голос снова зовет гостей в дом...

Так В. Мартен показывает трагедию женщины, обреченной на рабство в семье. Образ Евгении, созданный артисткой В. Мартен, служит убедительной иллюстрацией к суждениям Добролюбова о влиянии деспотичного самодурства на формирование характера людей.

* * *

Артистка Вера Александровна Мартен — умный, трудолюбивый и взыскательный художник, у которого учится молодое поколение актеров. Недавно ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. В. Мартен находится сейчас в расцвете своих творческих сил, и зрители законно могут ждать от нее новых ярких и содержательных сценических образов, новых успехов.

А. ЛОМОНОСОВ.