

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 8 МАР. 1968. . . .

г. Смоленск

Газета № . . .

Люди нашего
искусства

П О И С К

Росла девочка там, где родилась — на Волге, в Куйбышеве. И жадно желала разобраться в жизни. А что жизнь сложна — это она знала: детство ее, опаленное войной, не было гладким... Она пробовала свои силы в самодеятельности, но что-то более серьезное, чем просто желание «выразительно» прочитать стихи на сцене, заставило ее задуматься: а что, собственно, я знаю о жизни, чтобы говорить о ней с подмостков?

И поехала девочка после средней школы на комсомольскую стройку.

И не куда-нибудь — на самый Дальний Восток. Работала разнорабочей — кирпичи, раствор... А по вечерам выступала в самодеятельности. И все более наполнялся ее голос тем, что называется знанием жизни и что давало право говорить о ней.

Так случилось, что на одном из вечеров ее услышал главный режиссер Владивостокского театра заслуженный деятель искусств А. А. Добротин. Услышал и взял в студию театра. Еще учась в этой студии, она уже стала играть в спектаклях, и на

афишах появилось впервые: «Ирина Мартемьянова».

Затем — Чита, Кемерово, Новгород...

Нет, отнюдь, не «охота к перемене мест» толкала молодую актрису к переездам. Главным тут был поиск театра, где она могла бы точнее определить свое творческое лицо, пока еще только смутно осознаваемое. В студии Ирина прошла добротную школу мастерства актерского перевоплощения. Но внимательное изучение современного искусства привело актрису к мысли, что

перевоплощения еще мало. На сцену должно выходить не только действующее лицо, но и сам актер, актер-гражданин, актер-мыслитель, актер, говорящий зрителю что-то свое. Найти свое отношение к образу и к проблемам, поднимаемым пьесой, — это и было и остается главным в поиске Ирины Мартемьяновой.

Так актриса пришла в Смоленский драматический театр. Ее работы — в «Набате в летнюю ночь», в «На дне» и в других привлекли внимание смоленской теат-

ральной общественности. Зрители увидели талантливую артистку, с надеждой ждали каждого ее появления на сцене.

И, надо сказать, актриса не обманула этих ожиданий. Глубоко драматический образ Мартирио создала она в «Доме Бернарды Альбы», интересный характер показала в «Традиционном сборе».

Но, как признается сама актриса, очень много определило в ее актерской судьбе незавершенная работа над ролью Жанны в «Жаворонке». Именно подготовка роли Жанны под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР А. С. Михайлова научила И. Мартемьяно-

ву сознательно строить роль, а потом уже «включать» интуицию, темперамент. Что ж, поиск есть поиск, иногда по тем или иным причинам актеру приходится не выходить на сцену, но то, что накапливается в сознании, душе, в сердце, — все это лишь увеличивает то богатство интеллекта и интуиции, которым актер щедро делится со зрителем в других ролях.

Сейчас Ирина Мартемьянова готовит вместе с Алексеем Свекло композицию по произведениям Э. Хемингуэя, репетирует новые роли. И мы, уже полюбившие эту актрису, с верой ждем ее новых работ.

О. БУШКО.