

Мартель Янн
(писатель)

13. 11. 02

Букер – великий и ужасный

Мальчишеское приключение для взрослых,
или Кто такой Мартель?

Вся читающая мировая братия уже вторую неделю горячо обсуждает букеровских лауреатов: самая престижная литературная премия недавно была вручена в Лондоне. Семьдесят семь тысяч американских долларов на сей раз получил малоизвестный канадский писатель Ян Мартель, который лишил денег и славы настоящее интернациональное созвездие – 130 мастеров пера! Среди них – живущий в Канаде Рохинтон Мистри, 74-летний ирландец Уильям Тревор, уроженка Уэльса Сара Уотерс и австралиец Тим Уинтон.

Недоброжелатели до сих пор считают, что компетентное жюри во главе с профессором Лизой Жарден ошиблось. Ибо кто такой этот Мартель? Его роман "Жизнь Пая" ни о чем не говорит интеллигентному сообществу – книгу просто-напросто еще никто не читал. Тем не менее всезнающие критики оказались знакомы с творчеством 39-летнего монреальца. Они уже назвали таинственное произведение Мартеля "странный смесью из фактов и вымыслов".

Сюжет книги, по мнению ее автора, так просто не опишешь: "Сказать, что я сочинил историю жизни шестнадцатилетнего индийского подростка, оказавшегося в спасательной шлюпке посреди Тихого океана вдвоем с бенгальским тигром, – значит не сказать ничего". А профессионалы обозначили жанр книги как фантастическая басня. Басня, достойная Букера.

Члены жюри признались, что "Жизнь Пая" поразила и подкупила их своей чистой философией: "Роман заставляет верить в Бога, – сказали они, – или хотя бы спросить себя, почему ты не веруешь".

Герой книги постоянно перед выбором: либо стать обедом для тигра, либо попасть в пасть акуле. "Конечно, сказочная фабула может кого-то раздражать, – продолжают критики, – однако стиль повествования с дихвой компенсирует искусственность сюжета. Все необылицы, происходящие с молодым человеком, Мартель описывает с изяществом, немного уподобляясь Маркесу." Чего только нет в этой книге: в книге есть все. О людях и животных, о добре и зле, о вере и неверии, о ремесле и гениальности. "Когда я еще только начинал писать роман, то будто бы ощущал себя в падающем самолете. Настолько шатким казалось все вокруг, – признался растроганный букероносец, – Зато сейчас я словно в объятиях любимой женщины".

По словам соотечественницы Мартеля Маргарет Этвуд: "Жизнь Пая" – это "мальчишеское приключение для взрослых". А сам букеровский победитель, ныне уже известный писатель, заявил лондонским журналистам: "Писательский труд делает тебя настолько одиноким, что, когда вырываешься из замкнутого круга, вдруг чувствуешь: как замечателен мир! Спасибо Букеру, великому и ужасному. Жизнь литератора – забавная штука. Ему некогда жить в нормальном мире, он все время корпит над созданием искусственной реальности. И почти каждый писатель говорит: это и есть моя реальность. И почти каждый лукавит. Потому что свежий воздух – он только на улице!"

Анастасия ЯМПОЛЬ

По сообщениям корреспондентов
"Культуры" и ИТАР-ТАСС

Культура. – 2002. – 6-13 нояб. – с. 17