

Марталер Кристоф

03.08.05

культура-2005.-Заб.-с.1
**Тристан и Изольда
в салоне парохода**

Оперные премьеры в Байройте

94-й Вагнеровский оперный фестиваль в Байройте открылся премьерой "Тристана и Изольды" в постановке Кристофа Марталера. Единственный фестиваль в мире, где исполняют музыку только одного композитора, а возглавляют форум только его потомки, долго оставался оплотом оперного консерватизма. Перемены начались в прошлом году, когда внук композитора, 85-летний Вольфганг Вагнер, доверил постановку "Парсифаля" авангардисту Кристофу Шилингенцифу, занимающему крайне левую позицию. В этом году Вагнер оставил авангардного "Парсифаля" в фестивальной программе и продолжил нововведения, пригласив в Байроит Кристофа Марталера. Наученный прошлогодним горьким опытом, когда интервью Шилингенцифа чуть не стало причиной скандала, директор фестиваля дипломатично избегал встреч с журналистами. Только заметил, что минималист Марталер оказался "очень несговорчивым".

После премьеры "Тристана и Изольды" поклонники Марталера были разочарованы. Каждому из режиссеров, ставивших эту оперу, волей-неволей приходилось отвечать на вопрос, что такое любовь. Постоянные зрители фестиваля в Байройте помнят версии "Тристана", где любовь обрушивалась на героев как неизлечимая болезнь, становилась катализатором, помогающим по-иному взглянуть на политические события, или единственной возможностью обрести внутреннюю свободу. Марталер выбрал иной путь. В его спектакле любовь — жестокий удар судь-

бы, который мужчине гораздо лучше избежать. Даже если ему довелось встретить сверхженщину, такую, как Изольда: женственную красавицу, наделенную огромной внутренней силой. Режиссер сделал Тристана антигероем, похожим на банковского чиновника или чеховского "человека в футляре". Вместо рыцарских лат он носит пуловер, галстук и практически не способен испытывать никаких чувств. Девизом этого Тристана могла бы стать фраза: "Пожалуйста, не надо любви!"

Герои встречаются в салоне парохода в 50-е годы прошлого века, куда перенесла действие художница Анна Фиброк, автор сценографии и костюмов и постоянный соавтор Марталера. Спектакль получился статичным, даже скучноватым. Гораздо больше вдохновили зрителей дирижер Сейжи Уе (первый в истории фестиваля азиат, вставший за дирижерский пульт) и певцы, оживившие своей игрой статичную форму. Уже после первого акта зрители устроили бурную овацию шведской певице Нине Стемме (Изольда). Не меньше восхитил их американский тенор Роберт Дин Смит (Тристан).

За время фестиваля, который продлится до 28 августа, "Тристана и Изольду" успеют сыграть шесть раз. Помимо этой оперы и "Парсифаля" в программе феста еще три спектакля: "Лознгрин" (постановка Кейт Вагнер, дирижер Петер Шнайдер), "Летучий голландец" (режиссер Клаус Кут, дирижер Марк Альбрехт), "Тангейзер" (режиссер Филиппе Арлод, дирижер Кристиан Тилеманн).

Светлана СЕМЕНОВА