

1 1 ИЮН 1983

Кавказская Здравница
г. Пятигорск

здравница» 3.

РЕПОРТЕР
СЕМИ МУЗ

ВО ВЛАСТИ ТАНЦА

ДВА концертных сезона работают в Кисловодской госфилармонии солисты балета Лилия Мартакидис и Анатолий Еренских. За это время они познакомили зрителей Кавминвод с несколькими программами: «Душой наполненный полет», «В мире танца», спектаклем в концертном исполнении «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича.

Особого внимания заслуживает их последняя программа — «Вечер классических хореографических дуэтов». В нее включены дуэты из наиболее популярных балетов: «Жизель», «Дон Кихот», «Лебединое озеро».

Хореографический дуэт требует от артистов балета не только высокой танцевальной техники, но и актерского мастерства, органичного проникновения в образ, взаимопонимания. Исполнители сумели проявить эти качества и дуэты, исполненные ими, превратились в маленькие спектакли, полные настроения и глубокого содержания.

Поэтичностью и лиризмом пленяет сцена Одетты и Зигфрида из второго акта «Лебединого озера», динамичкой, высокой экспрессией черует дуэт Одиллии и Зигфрида из 3-го акта балета. Эти сцены, органично связанные с рассказом о балете и с музыкальными эпизодами из него, создают впечатление единой композиции.

Жемчужиной романтического балета и ныне остается «Жизель». Л. Мартакидис и А. Еренских исполняют сцену Жизели и Альберта из второго акта балета одухотворенно, романтично, наполняя ее чувством нежности и горечи о потерянной любви. И как бы возвратом к жизни, солнцу воспринимается дуэт Китри и Базилля из балета «Дон Кихот», в котором торжествует молодость, энергия, темперамент.

Более широкому знакомству с музыкой балетов способствуют музыкальные фрагменты, с душой исполненные солистом филармо-

нии М. Бабковым (скрипка). Зрители отмечают и большую работу концертмейстера М. Малиновской, тонко чувствующей характер балетной музыки, лектора Л. Вишняковой.

В. КРАСНЮК,
художественный руководитель
филармонии.