

Алексей МАЛЬКОВ

Прощание с любимой работой наступает всегда неожиданно. И знаешь, что годы берут свое, есть пенсия, добрая память, и тем не менее, как трудно приучить себя к мысли, что сегодня не нужно спешить на репетицию, а вечером готовиться к спектаклю...

Имя актрисы Пензенского драмтеатра Тамары Марсовой хорошо знакомо не только городскому, но и сельскому зрителю. Тысячи километров



Жизнь моя,

иль ты приснилась мне?

Культура. — 1997 — 8 марта. — С. 9

исколесила она по проселочным дорогам Пензенской области. Нет райцентра или сельского Дома культуры, где бы не побывала с гастрольями театра Тамара Евдокимовна. Мастерство ее накапливалось исподволь, приобретая все более законченные формы.

Всего в одной картине появлялась Тамара Евдокимовна в пьесе Розова "Гнездо глухаря", исполняя роль бывшей одноклассницы Судакова — Вали Шатиловой, но сразу понимаешь, откуда она пришла, что это за женщина. В ее глазах глубокое материнское горе, растерянность и робкая надежда.

Надолго запомнилась зрителю одна из первых ее ролей на сцене Пензенского драмтеатра — образ простой русской женщины Харитины в спектакле "Не стреляйте в белых лебедей". Героиня Марсовой — деревенская женщина, которая всецело живет интересами мужа. О том, что Харитина Полушкина прекрасной души человек, верный друг в

жизни Егора, говорят зрителям не столько ее слова, сколько весь ее облик, ее манера общения с людьми поселка.

И еще один прекрасный образ русской женщины, созданный актрисой Марсовой, украшал сцену театра. Это старая колхозница Ганна в спектакле "Вечер" А.Дударева. В этой роли к лучшим качествам актрисы относилась свойственная ей органическая лиричность и мягкость тона. Поэтому Ганна приобретает еще какую-то человеческую интеллигентность.

За плечами актрисы театральный сезон длиною в полвека.

— Я с большим уважением отношусь к молодому талантливому поколению актеров, — говорит Марсова. — Молодежь — наша надежда, будущее театра, старшее поколение уходит — это жизненная неизбежность, уступая место завтрашнему дню театра. Хочется сказать им: "Помните, что даже самый большой талант без полной отдачи всех душевных сил может не состояться".