

СНИМАЕТСЯ КИНО

ХРАБРЫЕ СЕРДЦА МЕЛА И СОФИ



Он и она. Француженка и американец. Оба молодые, красивы и знамениты — Софи Марсо и Мел Гибсон. Прелестная Софи впервые снимается в американском фильме, действие которого разворачивается в Ирландии в давние времена. За камерой стоит Мел Гибсон — актер, продюсер и режиссер этой исторической костюмной картины под названием «Храброе сердце». Их первая встреча на съемочной площадке произошла в средневековом замке. При этом присутствовал корреспондент французского журнала «Пари-матч», который опубликовал на своих страницах интервью с каждым из них, где они говорят друг о друге. Предлагаем нашим читателям эту перепечатку с некоторыми сокращениями.

Мел Гибсон: — Софи — удивительно тонкая натура, даже трепещущая. Мы превосходно

понимаем друг друга. Она делает все так, как я и мечтал увидеть в своем фильме. На

роль принцессы Галльской я искал актрису веселую, очаровательную, юную и обязательно француженку.

После премьеры первого сделанного мною фильма «Человек без лица» мне захотелось пойти на эксперимент и снять картину о давно прошедших временах. Меня заинтересовал один сюжет седого средневековья, но я понимал: пока не найду исполнительницу на роль

принцессы Изабель, нечего и начинать. А актриса должна быть обязательно француженкой, владеющей английским языком.

— Однако у Софи есть неуправляемый, но все же акцент...

— Меня это никак не беспокоило, более того, я полагал, что именно эта чуть странная речь моей героини поможет мне избежать парализующей машинерии Голливуда.

— И все же как вам удалось «выловить» именно эту жемчужину французского кино с другого берега Тихого океана?

— Сначала мои ассистенты провели первый «отсев» молодых актрис из множества французских фильмов. А затем уже я сам смотрел этот «экстракт». И Софи бросилась мне в глаза. Когда я ее увидел в костюмной исторической ленте «Шуаны», я понял, что именно она может с такой свободой и уверенностью носить тяжеловесные наряды рыцарских времен. Кроме того, она в седле держится так, как будто всю жизнь занималась конным спортом. Поиск был закончен. А увиделись мы впервые в Лондоне, много говорили, заметили, что хорошо понимаем друг друга и одинаково относимся к работе, людям, истории, событиям.

Ее роль в моем фильме — дебют в американском кинематографе, и я думаю, что дальнейшая карьера ей у нас, в Соединенных Штатах, обеспечена.

Софи Марсо: — В первом же нашем разговоре я поняла природу его мужского очарования, она в его юморе и абсолютной простоте поведения. А прочитав сценарий, я сразу же согласилась на участие в фильме, хотя и внесла кое-какие свои дополнения, на что он, к моему удивлению, быстро согласился. Моя роль достаточно драматична: в этом фильме я французская принцесса, сосланная в Ирландию. Моя героиня очень уязвима, она существо хрупкое, даже ломкое, беззащитное. Такие женщины, их судьбы мне, как говорится, по нутру. И Мел это тоже прекрасно почувствовал; он удивительно тонко во всем разбирается и крайне интеллигентен. Это особенно в нем привлекательно.

— Если вас вновь пригласят в Голливуд, вы согласитесь?

— Конечно. Я никогда не отказываюсь от работы.

Подготовила
М. ШАШКОВА.

● Софи Марсо и Мел Гибсон.

Фото из журнала «Пари-матч».