

Софи Марсо, "мягкая цветочная наивность"

Смелая - С. П. - 1995 - 14 июля - С. 12



СОФИ МАРСО увенчана цепью успехов в кино с тех пор, как она предстала дерзким подростком в хитах 81-83-го годов "Бум-1" и "Бум-2" (обе ленты режиссера Клода Пиното ОРТ показало на прошлой неделе).

В этом году на фестивале европейского кино в Петербурге Францию представлял Бертран Тавернье со своей новой, 1994 года, лентой "Дочь Д'Артаньяна". Софи Марсо - в главной роли. В фильме дочь мушкетера возвращает своему постаревшему отцу вторую молодость.

"Почему ты решил жить в Америке? Ты ведь француз, и тебе необходима французская среда". На этот вопрос Жан Ренуар, почитаемый отец французской "новой волны", отвечал так: "Среда, сделавшая меня тем, кто я есть, - это кино. Я гражданин кинематографа".

Недавно стало известно, что Софи Марсо покидает старую Францию и отправляется в Голливуд. "Выбор Марсо: комфорт дома или риск в Калифорнии?" - так подписана одна из ее фотографий в газете "International Herald Tribune".

Марсо - землячка Алена Делона, она родилась в парижском предместье Со в рабочей семье и в 15 лет дебютировала в кино. Она играла и на столичной сцене в пьесе Жана Ануя "Эвридика", в "Пигмалионе" Бернарда Шоу. Модельер Эмануэль Унгаро определяет ее имидж как "мягкая цветочная наивность". А киноманы видят ее самой горячей и пылкой актрисой французского молодого поколения.

Снимаясь в среднем в одном фильме в год, она училась у таких партнеров, как Жерар Депардьё и Жан-Поль Бельмондо, и таких режиссеров, как "крестный отец Марсо" Клод Пиното или ее польский бой-френд Анджей Жулавски (удачной была их общая работа в фильме "Любовь под прицелом"). Дегустируя фильмы с участием Софи, критики находят соблазнительную смесь "дымной софистики Жанны Моро, секс-котеночного шарма Брижит Бардо и ледяной красоты Катрин Денев".

В контрасте к ночным привычкам парижских звезд, Марсо известна своим монашеским образом жизни. Она жадный читатель, нежно любит свое одиночество, но также - энергичная спортсменка, плавает и бегает каждый день. А сегодня, как сообщает "Paris Match", "маленькая французская невеста" ждет ребенка.

Французы выбирают ее очередной "Марианной", главным женским символом Франции. (Они находят свой символ среди плакатов звезд на станциях метро. Бюст

"истинной француженки" затем устанавливается в официальных учреждениях.) Сам экс-президент Франсуа Миттерран удостоил ее чести сопровождать его в официальном визите в Южную Корею.

Вслед за Брижит Бардо Марсо защищает права животных (в детстве она хотела быть ветеринаром). Наибольшим преступлением против животных актриса считает корриду. "Нельзя уважать жизнь и одобрять игру в

смерть. Торeadор, истязаящий быка (пусть даже с риском для жизни), теряет, по-моему, человеческое достоинство, превращаясь в паяца".

Софи обличает и кино: "Французские фильмы избегают жестокой правды. Они следуют основной формуле: "Муж спит с Жанной, поэтому Бернадет навязывает ему рога и спит с Кристофом. И в конце концов все отправляются в ресторан". Как долго можно участвовать в такого рода картинах? Это не путь для того, чтобы выиграть культурную войну с Америкой".

А пока многие актеры "голосуют ногами" и подписывают договор с дьяволом Голливуда. Мария де Медейрос "озолотила" фильм, став партнершей Брюса Уиллиса в "Pulp Fiction". Иван Аттал был призван в пару к звезде в следующей картине Клинта Иствуда. И звезда Лео Каракса Жюльетт Бинош, отклонив ударную роль в "Парке юрского периода", исследует иные возможности работы в Штатах.

Теперь и 28-летняя Марсо предпочла безжалостную голливудскую машину. Она объясняет это так: "Французское правительство призывает европейские страны лимитировать американские фильмы и телешоу до половины, чтобы выдвинуть европейских фильмейкеров и актеров. Я напугана тем, что французы не просто обороняются, но и смакуют то, что отдает цензурой. Отечественное кино в плачевном состоянии - его не смотрят. Мы будем в беде, пока не начнем делать фильмы без старания пригладить глупую стереотипную реальность. Я вижу Францию как очень озлобленную и небезопасную страну".

Марсо незамедлительно приняла предложение актера и режиссера Мела Гибсона (который предпочел ее сорока другим актрисам) играть принцессу Изабеллу в шотландском историческом эпосе "Храброе сердце". Мел был потрясен силой вживания Софи в роль трагической женщины. Изабелла оказалась пойманной в сети нежеланного брака, а режиссер во время съемок купался в лучах любовного очарования. "Софи имеет царственную красоту, и камера сразу любит ее", - сказал Гибсон в Лондоне, где он монтировал фильм. - Она инстинктивно хорошая актриса. И если она ищет более широких горизонтов, я думаю, что это замечательно, потому что искренне считаю, что не должно быть границ в кино".

"Я очень подозрительна к Голливуду. Однако нет вопроса тогда, когда есть вызов", - храбро заявляет звезда.

Анна ПУШКАРСКАЯ