

Французская кинозвезда бросится под поезд в Петербурге

Сергей КРАЮХИН, «Известия». — 1996 — 17 апр. — С. 8

На этой неделе кинокомпания известного американского актера Мэла Гибсона «Icon Productions» начала в России работу над экранизацией романа Льва Толстого «Анна Каренина».

Вместе с группой кинематографистов из США в Петербург прилетела знаменитая французская актриса театра и кино Софи Марсо, которая сыграет главную роль в фильме сценариста и режиссера Бернарда Роуза. Сниматься в кино Софи стала еще в 13-летнем возрасте, а известность ей принесли роли в фильме «Полицейский» (с Жераром Депардьё и Катрин Денёв), «Идиот» (по Достоевскому), экранизациях произведений Франсуазы Саган. Театральные работы Софи Марсо удостоены премии имени Мольера.

Анна Каренина, пожертвовавшая всем ради любви, давно произвела сильное впечатление на французскую актрису. А на Мэла Гибсона произвел особое впечатление талант Софи Марсо после их совместной работы в фильме «Отважное сердце», только что удостоенном пяти «Оскар»». Когда Бернард Роуз принес Гибсону готовый сценарий романа «Анна Каренина», сомнений у Мэла не было — это написано для Софи Марсо.

Конечно, считает французская актриса, не так-то просто проникнуть в сложный мир русской героини прошлого века, понять неразре-

шимые противоречия ее любви. До нее это уже пытались делать Грета Гарбо, Вивьен Ли и другие великие актрисы. Софи Марсо привлекает в Анне Карениной страстность, романтический порыв, способность на сильные поступки и вместе с тем огромная нежность и ранимость. Очень важно, считает она, что съемки проходят именно в Петербурге, где разворачивались основные события романа, — здесь все дышит той эпохой.

Желание сыграть Анну Каренину именно сейчас, не откладывая дела «на потом», заставило актрису пойти на довольно смелый шаг. Недавно Софи стала матерью и рискнула прилететь в Петербург без мужа с семимесячным ребенком — он сейчас вместе с матерью в гостинице. Конечно, возникли дополнительные сложности, и режиссеру при составлении съемочного графика приходится учитывать это обстоятельство, но актриса счастлива — рядом с новорожденным она сможет лучше понять, прочувствовать материнские переживания ее героини.

Вхождение в образ Софи Марсо началось с примерки костюма Анны Карениной, созданного к этому

фильму модельером Маурицио Мелинотти. И сразу произошло чудодейственное преобразование — в женщине, одетой в черное бархатное платье, появились те завораживающая магия и таинственность, которые произвели неотразимое впечатление во время светского бала на Алексея Вронского. Еще не горят софиты, не включен мотор кинокамеры, но в изменившихся интонациях, жестах, движениях актрисы — особая обаятельность, женственность, озарение светом любви...

В первый день, в Удельном парке оператор-постановщик Дэрин Окада снимал эпизод встречи Кити с Константином Левиным на катке. Далее съемочная группа переместится на набережную канала Грибоедова, где произойдет разговор Каренина с Анной. По замыслу режиссера Роуза и художника-постановщика Джона Майера события фильма будут разворачиваться как в самом Петербурге, так и в его пригородах, в интерьерах пышных дворцов и салонов — в бывшем доме Гагариной, во дворце великого князя Владимира Александровича, Мариинском дворце... Для дома Алексея Александровича Каренина режиссер выбрал пышный особняк на набережной Невы, где сейчас располагается дворец бракосочетаний.

Во всем мире уже создан более двух десятков киноверсий великой книги Льва Толстого — драмати-



Софи Марсо

ческих, оперных, балетных. Новая экранизация «Анны Карениной» кинофирмой Мэла Гибсона свидетельствует, что по прошествии 120 лет после публикации роман остается одним из самых притягательных творений для кинематографического осмысления. Американцы намерены завершить съемки к июню.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.