

# Анна Каренина.

## Версия Софи Марсо

Киножурнал. — 1997. — 26 июня. — с. 15

### В НОВОЙ РОЛИ

Михаил КАЛМЫКОВ

«Это самая насыщенная и прекрасная роль, которая мне когда-либо выпала», — Софи Марсо не скрывает удовольствия своей новой работой. Огромные афиши по всему Парижу объявляют о выходе в свет нового американского фильма режиссера Бернарда Роуза «Анна Каренина». Главную роль в нем исполнила любимица французов 30-летняя Софи Марсо.

Начавшая свою кинематографическую карьеру в подростковом возрасте в фильмах «Бум» и «Бум-2», Марсо сделала все, чтобы ее Анна Каренина также выглядела, как своего рода «Бум». Достаточно посмотреть на невесту откуда взявшуюся челку на лбу толстовской героини.

«Впервые я прочитала роман, когда мне было двадцать лет, — говорит Марсо. — Это одна из самых прекрасных книг. Она произвела на меня огромное впечатление». Настолько, видимо, огромное, что, как она сама признается, Марсо даже не стала перечитывать его при работе над фильмом.

Нет нужды говорить, что французские газеты, как и подобает в рамках рекламной кампании, предшествовавшей выходу фильма на экраны, на все лады превозносили игру Марсо. Серьезные критики выскажутся позднее, хотя уже сейчас раздаются удивленные замечания о том, что в этом фильме о человеческих страстях не хватает... именно страсти.

Французского зрителя «тонко» готовили к встрече с шедевром. Еще бы — отечественная Марсо примерила на себя роль, которую до нее исполняли «сама» Грета Гарбо и «сама» Вивьен Ли. Впрочем, Марсо считает, что версия с Гарбо была неудачной, хотя и признает некоторые заслуги Греты в освоении роли Анны. «Фильм получился ужасный, но Гарбо есть Гарбо», — говорит Марсо.

Что же касается Вивьен Ли, то фильм с ее участием Софи вообще не видела. О снятой в 60-х годах российской версии «Анны Карениной» с Татьяной Самойловой она даже не упоминает. Хотя съемки нового американского фильма проходили в Санкт-Петербурге.

«Это город, полный фантомов, — рассказывает Марсо. — Сначала он меня отталкивал, потому что повсюду царит, к несчастью, нищета. Под мраморными колоннами в шестьсот тонн ходят люди, с которыми обращаются, как с муравьями. Считается, что русские — высокие, бледные и с голубыми глазами, но это скорее напоминало мне Азию, ее таинственность, смесь национальностей...»

Как ей работалось над картиной? «Это история задела меня лично и заставила задуматься, — рассказывает Марсо. — Каренина — женщина, которая борется с собой. Она сделала глупость, не справилась с событиями — и в результате трагедия. Это универсальная ситуация: муж, женщина, любовник. Сегодня супружеская измена — вещь банальная, хотя так не должно быть. К этой проблеме я отношусь очень серьезно».

Затворница по характеру, Марсо сторонится светских приемов, предпочитает им живопись. Причем особенно ей удаются портреты писателей — Кафки, Достоевского, Джойса, Хемингуэя, которые она создает по фотографиям. Свою жизнь Софи делит между Парижем и Варшавой, где у нее есть дом, в котором она живет вместе с

польским режиссером Анджеем Зулавским.

Марсо напоминает, что, как и толстовской героине, ей 30 лет и у нее есть сын, — словом, их многое объединяет.

«Как и Анна Каренина, я люблю эксцессы, люблю мчаться вперед, очертя голову, не задавая себе лишних вопросов, следуя лишь своему инстинкту. И кстати, при этом я редко ошибаюсь», — говорит о себе и своем персонаже Софи Марсо. Значит ли это, в ее понимании, что героиня Толстого не ошиблась, выбирая железную дорогу?

ПАРИЖ



Фото из журнала «Пари-матч»