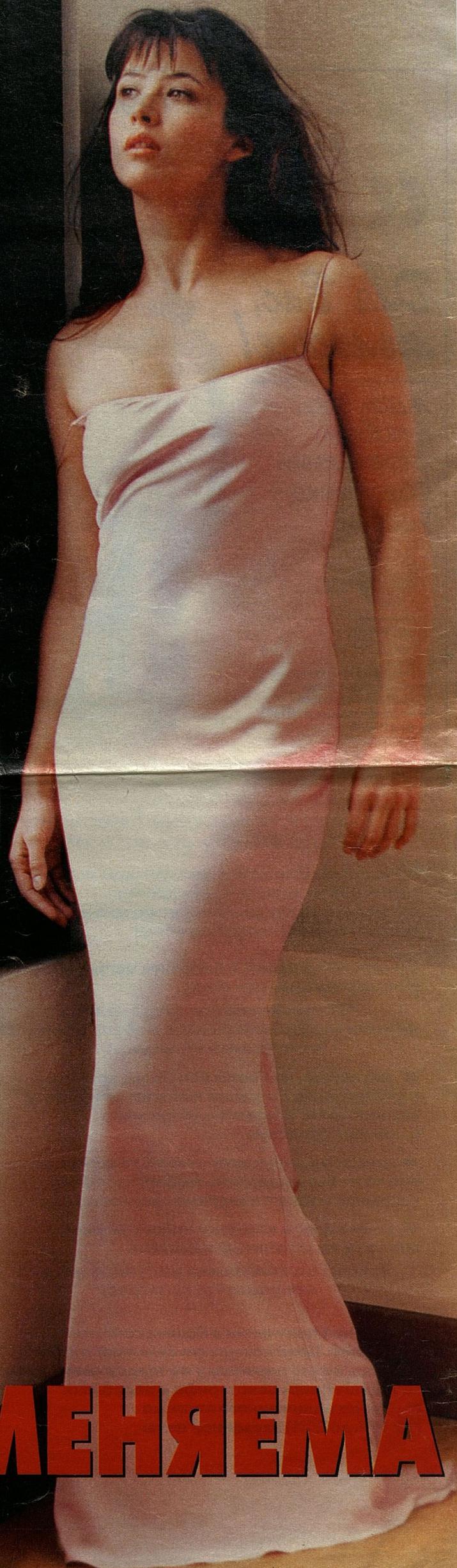


Семь дней. 1998. —
20-25 апр. (N 16). С. 12-15

**Символ Франции
Изабель Аджани
неумолимо взрослеет.
Французы стали
подумывать
о достойной смене.
Взоры обратились
к Софи Марсо.
Молода, хороша собой,
талантлива.
И главное — не ломает
излюбленный образ
сексапильной парижанки
с челкой
до бровей,
десятилетиями
взрачиваемый
национальным
киноэкраном.
Словом, кандидатура —
в десятку.
Если бы не характер...**



BYGMA/POA

СОФИ МАРСО: ДИАГНОЗ — ВМЕНЯЕМА



«Я ПРАВИЛЬНО НАУЧИЛАСЬ КАТАТЬСЯ? А ТО МНЕ ПОКАЗЫВАЛИ КАК-ТО ПО-ДРУГОМУ». СОФИ — 14 ЛЕТ

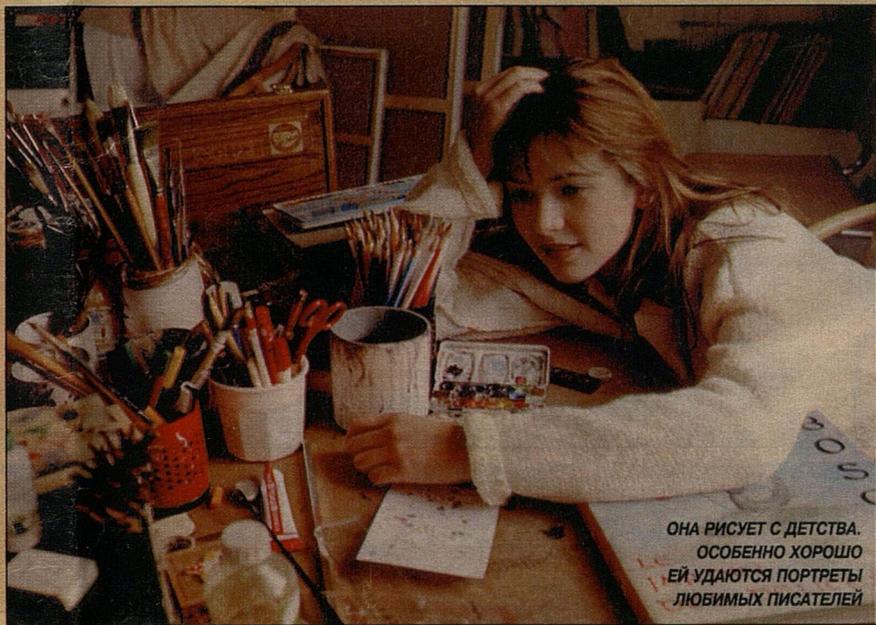
мон», с которой у Марсо был заключен многолетний контракт, решило приструнить подопечную. Девочка зарвалась! Забыв об обязательствах, собралась сниматься на стороне. У режиссера, с которым, по слухам, у нее роман... Но не успели они до конца произнести свою тираду, как Софи, послав «Гомон» вместе со всеми проектами к черту,

заявила, что разрывает контракт. Это в планы студии не входило. Обычно с актерами «Гомон» расставался сам. Пришлось строптивницу наказать. Выставить неустойку в один миллион франков. «Я была безумно напугана, что меня схватит полиция и посадит в тюрьму. Таких денег тогда у меня не было, — вспоминает Марсо. — Но

я встретила человека, единственного в мире, кто меня понимал. Я не могла упустить свой шанс».

ШАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

Софи влюбилась. И ничего бы страшного, если б в ровесника — какого-нибудь актера или, на худой конец, рок-музыканта. Тогда бы вся



ОНА РИСУЕТ С ДЕТСТВА. ОСОБЕННО ХОРОШО ЕЙ УДАЮТСЯ ПОРТРЕТЫ ЛЮБИМЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

ЕЕ РЕПУТАЦИЯ

В прошлом году на съемочную площадку фильма «Маркиза» по требованию режиссера Веры Бельмон вызвали психиатра. Освидетельствовать на предмет вменяемости исполнительницу главной роли Софи Марсо. Освидетельствовали. Вменяема. Врач, ошарашенный киноправами, удалился с площадки. Софи осталась, но стала общаться с режиссером исключительно через ассистентов. На первый взгляд, не поладили женщины. Так бывает. Но пресса не удержалась от соблазна в очередной раз проехать по поводу «дурного характера» Марсо. Бельмон тоже не смолчала: «Бедняжка, она слишком рано пришла в кино, ее нервы уже ни к черту не годятся». Вот тут-то Софи и взорвалась: «Иметь характер — это вовсе не означает «иметь дурной характер». А случившееся объяснила так: «Трактовка моей роли мадам Бельмон (режиссером ее Софи упорно не

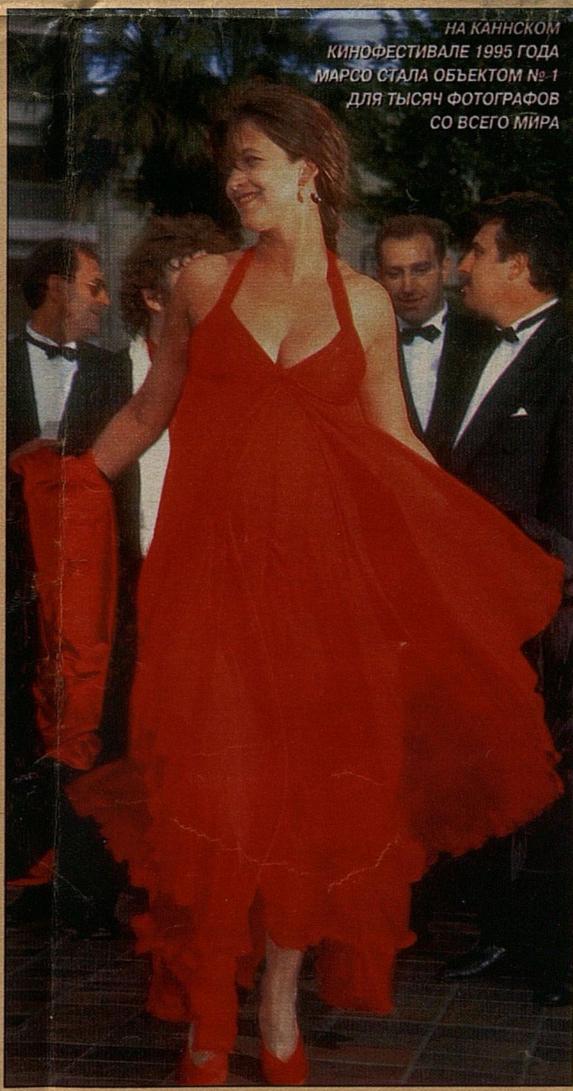
называла) — бездарна. Пускай моя героиня — танцовщица и любовница короля. Но женщина, влюбившая в себя великих Мольера и Расина, не примитивная вертихвостка, а личность незаурядная».

Звездам простительно быть взбалмошными, легкомысленными, даже глуповатыми. А вот умными — только в случае, если они некрасивы. Ну, а уж если не дал Бог «интеллектуальной» внешности, с умничаньем придется подождать. До старости. В этом смысле Марсо не повезло. К тому же нетерпеливая! Не дождалась первых седин...

Она рано стала самостоятельной. Однажды в их школе появился нагловатый парень, бесцеремонно разглядывавший учениц третьего класса (по-нашему — седьмого). По школе разнеслось: это ассистент режиссера Клода Пиното, открывшего когда-то саму Аджани. Все девчонки мигом стали прихорашиваться. Только одна, темненькая, с челкой на лбу, не обра-

щала на суету внимания. И это ассистенту понравилось. «Такой пофигизм — то, что нам надо», — сказал он режиссеру. — «Это не пофигизм, коллега, — поправил его тот. — Это самодостаточность». С первой же пробы Софи утвердили. После «Бума-1» (в 81-м году) ее назвали мечтой французских подростков. А через пару лет, когда на экраны вышел «Бум-2», — «будущим французского кино». За что и дали «Сезара», чего до нее детям не давали.

Вместо школьных учителей ее начали экзаменовывать журналисты: «Кто вам нравится из знаменитостей?» — «Мольер» — «???» — «Потому что он высмеивает французскую буржуазность. Я восхищаюсь его смелостью». — «Вы мечтали стать актрисой?» — «Нет, я мечтала о свободе...» Тогда это всех умилило. Пять баллов. Восходящая звездочка явно неглупа. И с характером. Они не ошиблись. В 16 лет Софи его продемонстрировала. Руководство киностудии «Го-



НА КАННСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ 1995 ГОДА МАРСО СТАЛА ОБЪЕКТОМ № 1 ДЛЯ ТЫСЯЧ ФОТОГРАФОВ СО ВСЕГО МИРА

Франция переживала love story новоявленных Ромео и Джульетты. Но мужчиной, за любовь к которому взрослые предъявили 16-летней девочке такой нештучный счет, оказался поляк-эмигрант, годящийся по возрасту ей в отцы, — кинорежиссер Анджей Жулавский. Что он увидел в Софи? Безоглядную страсть будущей героини своего фильма «Шальная любовь» (вольная версия «Идиота» Достоевского)? Или же благодатный материал, из которого можно вылепить все что угодно? При первой же встрече он ей сказал: «К чему тебе кино, которому нужна только твоя мордашка?» Софи такие слова обнадежили. Позже она признавалась: «Он помог мне стать самой собой. Я всегда была серьезной и основательной. Но до встречи с Анджеем очень стеснялась этого, ведь у молодежи в моде иные ценности». Вечерами после съемок Жулавский открывал юной актрисе неизвестную для нее русскую литературу. Они



ВИЗАЖИСТЫ ЛЮБЯТ РАБОТАТЬ С МАРСО: МИНИМУМ УСИЛИЙ, НО ВСЕГДА ПРЕВОСХОДНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!

СЮЗЕНА ПРА

вместе читали Достоевского и Толстого... Правда, работа над образом закончилась по-французски пикантно — Софи с вещами перебралась к Жулавскому.

Можно ли удержать женщину, которая моложе мужчины на четверть века? — этим вопросом задавался пол-Франции. Жулавский оказался психологом: не обязательно в жизни испытывать то, чему можно найти выход на съемочной площадке. Его фильмы «Голубая нота» и «Мои ночи прекрасней ваших дней» стали для Софи своеобразной психотерапией. В них она пережила и муки неразделенной любви, и роковую пагубность страсти. Она настолько вживалась в каждую роль, что зрители не различали грань, отделяющую реальную Софи от ее персонажей. А потому от-

казывались верить, что такая женщина вне экрана способна жить обычной тихой и размеренной жизнью! Что ночным безумствам своих героинь она предпочитает крепкий сон. Экстравагантным нарядам — джинсы и спортивные майки, высоким каблукам — хождение босиком. И главное — похоже, совсем не собирается изменять своему немолодому возлюбленному. Даже скандалы, не раз разгравшиеся на съемках, к амурным похождениям отношения не имели. Попадая на съемочную площадку, Марсо первым делом интересовалась, в чем сверхзадача ее роли. На что обычно режиссеры отвечали: «Твою сверхзадачу при монтаже склеим». После чего они, естественно, начинали ругаться. Других поводов для обсуждения своей персоны

Марсо публике не давала. Пока на нее не обратил внимание Голливуд. В лице голубоглазого красавца Мэла Гибсона, пригласившего ее в свой фильм «Отважное сердце».

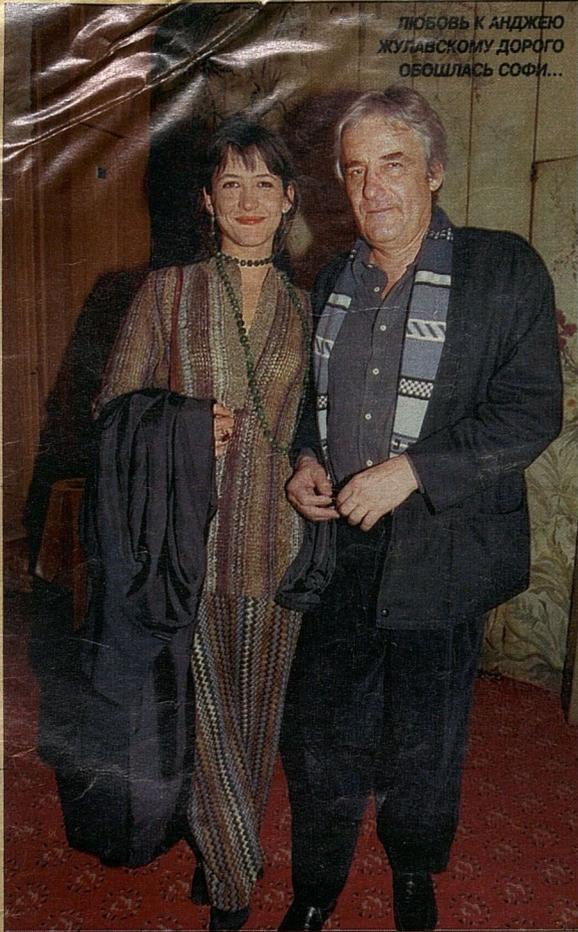
«Увидев ее, я был очарован. Она необычная, вся такая... Трепещущая. В нее с первого взгляда влюбляется даже киноактер. Софи может завоевать Голливуд, хотя для него она слишком хороша», — говорил Мэл Гибсон. Софи в свою очередь признавалась: «Природа его мужского обаяния — в простоте и юморе. Но он удивительно тонко во всем разбирается и предельно интеллигентен». В этих словах пресса усмотрела рождение большого чувства. Развязка наступила неожиданно — съемки закончились, и стало известно, что Софи ждет ребенка. Кто отец?



ПСУ АКТРИСЫ ПОВЕЗЛО — ОН ОБЪЕЗДИЛ ПОЛМИРА, ЗНАКОМ СО МНОГИМИ КИНОЗНАМЕНОСТЯМИ... СОФИ С НИМ НЕРАЗЛУЧНА

СЮЗЕНА ПРА

ЛЮБОВЬ К АНДЖЕЮ
ЖУЛАВСКОМУ ДОРОГО
ОБОШЛАСЬ СОФИ...



STYMA/РФА

Гибсон? Жулавский? Журналистам больше нравилась версия с Мэлом. Но увя... На кинофестивале в Канне в 1995 году Софи появилась в ярко-красном обтягивающем платье рядом с Анджеем. Свой огромный живот она несла с гордостью. Вместо ожидаемого всеми разрыва они узаконили свои отношения. Родившегося тем же летом сына супруги назвала Венсаном.

ВЫБОР СОФИ

На съемках «Анны Карениной» в Санкт-Петербурге Марсо наконец изменила своему правилу ложиться рано спать. Убаюкав сына, она про-

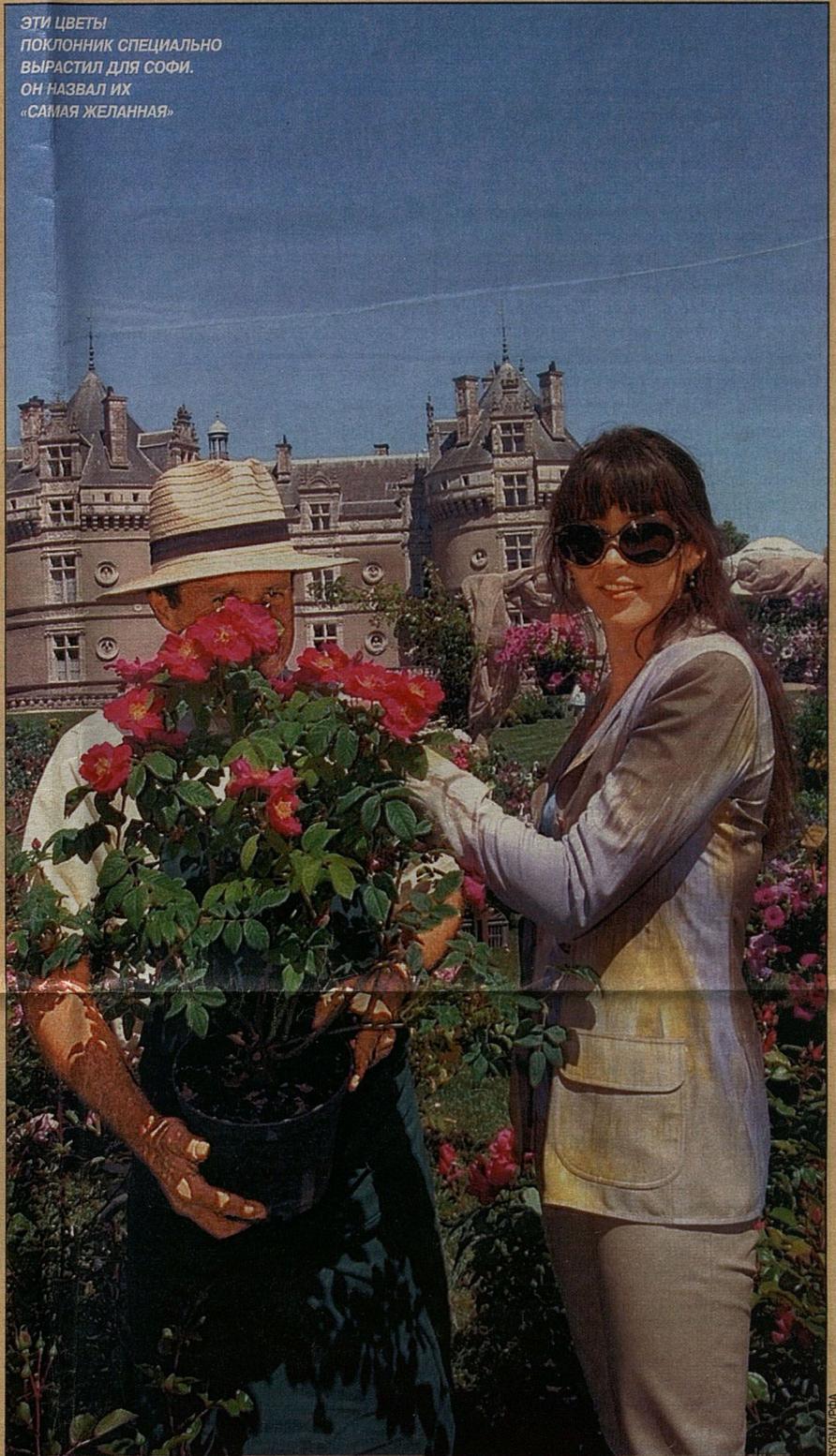
водила почти всю ночь в соседней комнате. А утром в Париж по факсу уходили густо исписанные страницы. Вскоре ее соотечественники узнали о Марсо правду. Узнали из первых рук. В Париже вышла ее автобиографическая книга «Лгунья». «Это же примитивный любовный роман! Она ударились в воспоминания о своих юношеских похождениях! Кому это сейчас интересно?» — оживились ее критики. «Глупости! — защищалась Софи. — Меня никогда не волновало прошлое как таковое! Но оно дает возможность проанализировать настоящее». Но Марсо уже ни-

кто не слышал. Слов, ради которых, возможно, писался этот роман: «Только Анджей сумел сделать меня счастливой», — не заметил никто. После этого попыток продемонстрировать широкой публике многогранность своей натуры Марсо старалась не делать. А когда делала, то выходило как-то неудачно. Не так давно она произнесла речь в защиту животных — выступила против отстрела лесных голубей. Но любители охоты закидали ее яйцами... Приглашение выставить в одной из модных парижских галерей свои картины Софи отклонила сама: «Не хочу, чтобы меня упрекали в спекуляции своей актерской популярностью».

«Что бы я ни делала в личной жизни или общественной, желающих меня осудить предостаточно». Своим переездом к мужу в Варшаву она снова дала пищу недоброжелателям: «Это ужасно! Она опустила и растолстела, стала забывать французский, сама ходит по магазинам и в малогабаритной квартирке Жулавского (60 кв. м, но в центре города) сутками драит ванну с унитазом». Но ей наплевать на это. Софи знает, что зрителям она все равно нравится. Последние три года французы называют ее самой желанной женщиной. Приятно. «Но для личного счастья главное — муж и ребенок. Кино, деньги, карьера — все это преходяще».

Елена МИХАЙЛОВА

ЭТИ ЦВЕТЫ
ПОКЛОННИК СПЕЦИАЛЬНО
ВЫРАСТИЛ ДЛЯ СОФИ.
ОН НАЗВАЛ ИХ
«САМАЯ ЖЕЛАННАЯ»



STYMA/РФА

Широкий ассортимент:

мягкая мебель от 1290\$, спальни от 1820\$
столовые от 2150\$, стенки от 1330\$
шкафы-купе от 317\$, прихожие от 144\$
Бельгия, Голландия, Франция, Италия,
Польша, Германия, Испания.

детские комнаты от 530\$



Сафари 1270



Октавия 3550 \$



Мерседес 3070 \$



Свинг 760/2
2780 \$



461\$ 822\$
16\$ 79\$

ОСТ МЕБЕЛЬ КОНТРАКТ

ПРОДАЖА

СО СКЛАДА В МОСКВЕ И
ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ
ЗАКАЗАМ!

МНОГООБРАЗИЕ
СТИЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

Вся продукция сертифицирована

956-1212

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ОПТОВИКОВ

Салон "МИР МЕБЕЛИ" Вавилова 69, 2 п-д, 2 этаж
(Напротив Черемушкинского рынка) т.134-3593, 134-1011

Салон "ОСТАНКИНО" ул. Новомосковская,
Прудовый Пр-д, Д-3-А т.216-6986, 216-6868