

Комм. правда, - 1999 - 21 янв. - с. 10

**Кинозвезда
Софи МАРСО:**

Я не сплю

с продюсерами, чтобы получить

роль

- Кто вам предложил потягаться с Джеймсом Бондом и где завяжется ваш поединок с супершпионом?

- Съемки начнутся на этой неделе и продлятся шесть месяцев - в Англии и Турции. Рабочее название картины пока «World is not enough» («Целый мир - и этого мало»). Роль соперницы Бонда - дочери нефтяного магната - предложили мне английские продюсеры, семья Брокколи. Внучка Брокколи и посоветовала директору фильма дать мне одну из главных ролей. Позднее это было согласовано со студией MGM, хотя сначала американцы хотели снимать свою актрису. Последние сомнения отпали после моих кинопроб в Лондоне.

- Не боитесь, что к вам после выхода фильма навсегда пристанет ярлык «девушки Бонда»?

- Но я же уже не дебютантка, у меня есть имя, поэтому и не боюсь остаться навсегда в этом единственном амплуа. Еще неизвестно, затмит ли эта роль, например, симпатичную девчонку из фильма «Бум», с которого я начинала.

Зато это престижно - сыграть с самим Броснаном. Я горда и счастлива, что авторы знаменитого сериала выбрали именно меня. Мне вообще нравится сниматься в разноплановых ролях. Скажем, в «Анне Карениной», а затем - в «Агенте 007».

Правда, многие друзья в Америке предостерегали меня, просили подумать, прежде чем соглашаться. Но когда я в 18 лет вышла замуж за известного польского режиссера Анджея Жулавского, который значительно старше меня, многие тоже отнеслись к этому без энтузиазма. А мы вот уже много лет вместе, и муж мне - опора во всем.

- Как актриса вы начинали на студии Gaumont. Что заставило вас выкупить у ее владельцев свой контракт за целый миллион франков?

- Длинная история. Прежде всего мне не позволяли сниматься на других студиях, пытались все решать за меня, учили жить.

А роли, которые мне предлагали на Gaumont, были неинтересными и часто вообще эпизодическими. Я поняла, что меня хотят поймать в ловушку и действительно выкупила свободу, выплатив в рассрочку миллион франков.

- Правда ли, что в кино вы попали случайно?

- Как-то во время школьных каникул я просматривала газеты и увидела объявление о наборе в массовку. Вместе с мамой мы пришли в агентство. Там сделали пробные фото и сказали: ждите. Представьте себе, спустя полгода мне позвонили и предложили роль в фильме «Бум»! Так что это действительно был счастливый случай.

- Как, по-вашему, удалась ли вам роль Анны Карениной?

- Иностранке непросто сыграть истинно русский характер. Но, с другой стороны, Анна Каренина как образ принадлежит не только России - а всем нам. Это была одна из самых сложных ролей. Но не надо было ни-

Перед тем как вылететь в Лондон на съемки очередной серии фильма об агенте 007 Джеймсе Бонде, звезда дала интервью корреспонденту «Комсомолки»

не идет о высшем свете - да и до этого я играла роли принцесс и королей. Когда вы соприкасаетесь с внутренним миром Анны, он полностью поглощает вас. Это как Россия, которую трудно понять умом. В конечном счете артист не отвечает за весь фильм, а только за свою роль. Что же до моей

Анны... Меня тогда мало кто знал в России. И как-то в перерыве между съемками актеры вышли на прогулку по Санкт-Петербургу. Вдруг, взглянув на меня, какая-то женщина воскликнула: «Анна Каренина!». Правда, был такой эпизод, я не обманываю.

- Какой вы запомнили Россию?

- Когда я впервые приехала в Санкт-Петербург, никак не могла сообразить, что же творится вокруг. Все за три месяца съемок казалось невероятным - как могут ужиться с бедностью эти великолепные дворцы? Постоянно я чувствовала две крайности: с одной стороны - величие России, богатство ее культуры, а с другой - историческое безумие происходящего у вас. Порой просто охватывает отчаяние.

- По какому принципу вы выбираете роли? Что для вас главное?

- Когда-то я думала: вот хорошая роль для меня, пусть даже не нравится режиссер. Считала, что все образуется. А в конечном счете ничего не получалось. Теперь я убеждена: успех возможен только тогда, когда есть хороший продюсер, интересная роль и блестящий актерский состав. У меня нет агентов, ищущих роли. Я не «вишу на телефоне», часами обзванивая студии, не подлизываюсь, не сплю с режиссерами картин. Это ужасно, на что иногда способны актеры, чтобы получить хорошую роль! Клянусь: никогда не делаю чего-либо предосудительного, что может запятнать мою репутацию. Так что, можно сказать, роли сами меня находят.

- Говорят, вы еще и пишете...

- Да, мне нравится это как форма самовыражения. Работа над романом «Врунья» заняла у меня несколько лет. В нем есть и автобиографические элементы, и вымысел. Но что было прав-



фото «ПАРИ-МАТЧ»

Против таких прелестей не устоит ни один Бонд.

дой, а что нет - не могу сказать. Пусть читатель решает сам.

- А не подумываете перебраться в Голливуд?

- Я не знаю, что ждет меня через несколько месяцев. А уж предсказывать себе судьбу и вообще не берусь. Пробую себя как режиссер документальных фильмов. Если бы у меня были серьезные предложения в театре, с удовольствием приняла бы и их.

- Муж влияет на вашу работу?

- Как можно не прислушиваться к мнению супруга, с которым живешь под одной крышей? Наши отношения гармоничны. В то же время мы - два независимых человека и спокойно говорим об этом. Анджей досконально разбирается в актерском ремесле. Каждый из нас как бы занимает свою нишу.

- А кто занимается хозяйством?

- Он. А вот какую машину покупать - обсуждаем на семейном совете. В Польше у меня «Чинквеченто», в Париже - «Фольксваген-гольф», а в США я предпочитаю «Гранд-чероки».

- Вы много путешествуете. Где вы лучше всего себя чувствуете?

- В последние годы я практически живу на чемоданах, хотя во всех странах устраиваюсь комфортабельно. У нас есть квартиры в Париже и Лос-Анджелесе. Но я не считаю для себя жизненно важным поселиться, например, в Беверли-Хиллз. В этом смысле я нормальный человек. Предпочитаю тихие кварталы в уважаемых районах города недалеко от центра. Иногда чувствую, что мне не хватает обывденной, размеренной жизни. И тут помогает мысль о том, что все необходимо успеть, ведь жизнь так коротка...

- Что изменилось в вашей жизни после рождения ребенка?

- Маленькому Винсенту сейчас три с половиной года. Пора уже подумать о школе, но пока трудно сказать, в какой стране он будет учиться. Мальчишка

свободно говорит на польском и французском языках, изучает английский. Ребенок помогает мне постоянно открывать для себя что-то новое. Возможно, в будущем мне придется отказаться от некоторых ролей из-за сынишки, чтобы побольше побыть с ним. Ведь его жизнь - это продолжение моей. Это чистая любовь без примеси какого-либо корыстного интереса.

- Вы счастливы?

- Жизнь преподнесла мне много подарков. За это я благодарна судьбе. Однако чтобы добиться славы и почета, необходимо исключительно много работать.

Александр САМОЖНЕВ.
Варшава.



Самая чистая любовь Марсо - ее сынишка Винсент.

чего изобретать, потому что все уже сказал великий Толстой.

- А вот газеты после премьеры писали: Марсо не умеет вести себя, как светская дама, и это - одна из причин провала фильма...

- Конечно, можно по-разному воспринимать меня в роли Анны. Но речь ведь, собственно,

окончательно закрепились в 1992 году после фильма «Аромат любви «Фанфан». Затем актриса обращается к исторической теме и классике. В 1994-м она сыграла дочь Д'Артаньяна в одноименной ленте, затем английскую королеву в «оскароносном» хите Мела Гибсона «Храброе сердце».

В 1997-м она получила главную роль в «Анне Карениной». Последней ее работой стал «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО № 1

Дебютировала Софи Марсо в 1980 году, когда ей было всего 14 лет, снявшись в романтической ленте о молодежи «Бум». Фильм имел столь большой успех, что было снято и его продолжение. С этого момента актриса практически ежегодно появляется в новых картинах: 1984 - «Счастливого рожденья», 1985 - «Полиция», 1986 - «Спустившиеся в ад», 1987 - «Шуан». А репутация звезды за Марсо

ЛИЧНОЕ ДЕЛО № 2

Анджею Жулавски, муж Софи Марсо, родился в 1940 году во Львове. Изучал киноискусство во Франции, работал ассистентом у Анджея Вайды. Второй фильм, который Жулавски снял самостоятельно, - «Дьявол», в Польше запретили, и режиссер уехал во Францию. Снял там с восторгом принятую картину «Главное - любить». Вернулся в Польшу в 1975 году, потратил два года на новый кинопроект. Картину снова запретили власти, уничтожили отснятый материал. Режиссеру, впрочем, удалось спасти негатив. Опять уехал во Францию. В последние годы работает все же в Польше.

Картины Жулавского красиво сняты, сюжет туманен, его постоянно обвиняют в излишней жестокости и откровенности. Считается, однако, что Роми Шнайдер, Изабель Аджани и Софи Марсо сыграли в его фильмах свои лучшие роли. Настасья Кински отказалась работать с ним, сказав, что не снимается в порнофильмах.