

Культура. - 2000. - 18-24 мая. - с. 11
Девушка из дома напротив

Двадцать лет Софи Марсо снимается в кино. Она, можно сказать, выросла на глазах у зрителей. Французы ее обожают и так активно следят за перипетиями ее жизни, как будто она "девушка из дома напротив".

Софи блистала в ролях хороших, обаятельных и жизнерадостных героинь, а в семнадцать лет исчезла с экрана. Она влюбилась. Влюбилась страстно и самоотверженно в мужчину, который ей в отцы годился. Да еще в иностранца. Польского режиссера Анджея Жулавского Софи встретила на съемках. Это была любовь с первого взгляда.

Софи уехала с Жулавским в Варшаву, перестала сниматься, велела дом, готовила бигус и при ее наследственной склонности к полноте катастрофически растолстела. Когда фотографии любимицы публики в столь неприглядном виде появились на страницах газет, французы были в негодовании. Как же так?! Их дорогая Софи! Что же с ней происходит?

Но у Софи Марсо железная воля. Она привела себя в норму и снова появилась на экране. Поначалу — только в фильмах Жулавского. Их называли Пигмалионом и Галатеей. Говорили, что Жулавский создал новую Софи Марсо — повзрослевшую, завораживающе притягательную и гиперсексуальную.

Скоро выходит на экраны четвертый фильм Анджея Жулавского с Софи Марсо в главной роли — "Верность". Это экранизация романа мадам де Лафайетт "Принцесса Клевская".

Жулавский довольно долго шел к этому замыслу. Он не снимал девять лет. Занимался литературой. Писал романы, которые Софи, не знающая польского языка, естественно, не читала. Она снималась у других режиссеров. Были у нее роли костюмные и современные, был успех, но поскольку никто не знает тайников души актрисы и ее возможностей так, как Анджеем Жулавским, то в фильме "Верность" талант Софи наверняка раскроется перед зрителями с какой-нибудь новой, неожиданной стороны.

По материалам зарубежной печати подготовила
Ася КАВТОРИНА



Фото из журнала "Пари-мат"