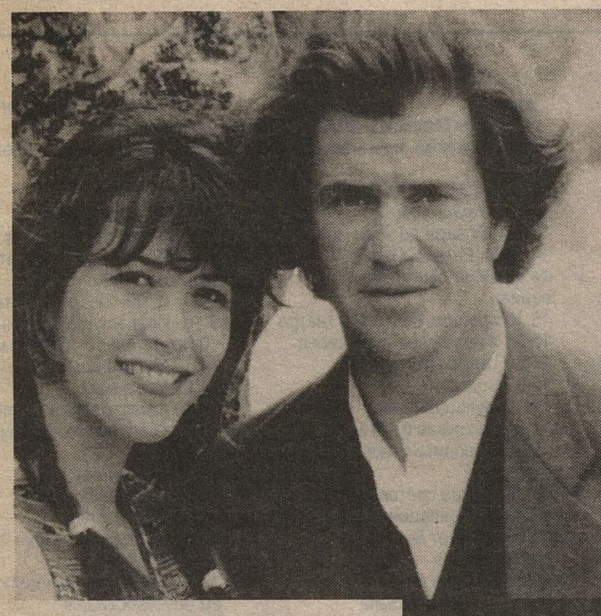


26.7.2000.

Марсо Софи

Без софитов

Сударушка. - 2000. - 26 июля. - с. 8-9.



Софи Марсо было всего 15 лет, когда она в буквальном смысле слова проснулась знаменитой после своей первой картины «Ла Бум» («Вечеринка»). Это был период, когда в кино дебютировала целая плеяда молоденьких, часто неопытных актрис, но с очень выгодными внешними данными. Для них писали сценарии, хотя они никогда не учились актерскому мастерству. Режиссеры эксплуатировали их непосредственность, обаяние, молодость. Так всходили на Олимп Сандрин Боннер, Жюльетт Бинош, Шарлотта Гэнзбур и, что характерно, все они оправдали надежды, заняли заметное место на кинематографическом Олимпе. Их первый успех не оказался последним. Это же случилось и с Софи Марсо.

Софи Марсо в анфас и в профиль

Недавно вечером включил первый канал ТВ и увидел ранний фильм с Софи Марсо «Веселая пасха», названный у нас почему-то «Веселенькое воскресенье». Когда пошла реклама, я переключился на НТВ, и передо мной снова оказалась Софи Марсо, но уже в «Анне Карениной». В первом актриса снялась в 18 лет, а «Анну Каренину» сыграла через десять лет, когда в ее послужном списке уже было 12 картин. В «Веселой пасхе» еще ощущается некоторая скованность Марсо — она впервые снималась с такой звездой, как Жан-Поль Бельмондо. А вот в «Анне Карениной» Софи держится увереннее и смелее, хотя это была ее первая работа в картине режиссера-англичанина, которым, кстати, звезда французского кино осталась весьма недовольна.



слезах. Она решает бросить лицей, тем более что Клод Пиното намерен поставить «Ла Бум-2», в котором продолжит рассказ о Вик и ее первой любви. Так она не станет ни бакалавром, ни студенткой, но, много читая и общаясь с таким эрудитом, как Жулавский, обретет знания, которые никогда бы не получила на школьной скамье. Кстати, тот же Клод Пиното снимет в 1988 году третью «серию» о девушке, которая хотя и носит имя Валентина, но вполне могла бы именовать себя Вик. Эту картину — «Студентка» — критики назвали «симпатичным продолжением «Бомы»». Софи начинает усердно посещать театральные курсы Флорана, однако и эти курсы ей не удастся закончить — ее без конца приглашают сниматься, а она должна «ковать железо, пока горячо».



В 1983 году Ален Корно предлагает ей большую роль в фильме «Форт Саган», где ее партнером будет Жерар Депардьё. Роль Матильды де Сент-Илер уже, как сказать, композиционная роль. Действие развивается в Северной Африке в начале века, ей надо носить туалеты той эпохи, дочь аристократов-колонистов, героиня влюбится в парвеню, лейтенанта колонизаторской войска Шарля Сагана и вопреки воле родителей станет его женой. Счастье ее будет недолгим: Шарль погибнет от пули бунтующих кочевников, и его именем назовут форт, который он оборонял до своей гибели. На церемонии Матильда придет с маленьким сыном Саганом-младшим.

На съемках Софи подружилась с Жераром Депардьё, который трогательно оберегал свою юную партнершу и помогал ей, что во многом определяло ее согласие через год сняться в картине Мориса Пиала «Полицейский». Но «меловой месяц» не повторится. Она не находит общего языка с Пиалом, которого раздражают ее вечные «почему», он любит импровизационную манеру игры, да и Жерар уже совсем другой. Она выходит из картины измученная, рассерженная и полная решимости более тщательно выбирать в дальнейшем режиссеров. Однако критики к ней благосклонны, они понимают, как сложно было молодой артистке сыграть роль подружки наркодилера Зали, которая вечно лжет полицейскому, не скрывающему свое влечение к ней. Убедившись в ее лживости, Манжэн (Депардьё) постарается ее забить.

Но картина имеет огромное значение для Софи. На ее Норию обратил внимание польский режиссер Анджей Жулавский и предложил ей сняться в фильме «Легкомысленная любовь». Компания «Гомон», с которой ее связывает многолетний контракт, запрещает ей сниматься в этом фильме. Софи откупается, заплатив невероятную сумму в размере миллиона франков. И

пусть картина ему удалась лишь частично, критики и зрители оценили игру актеров, в том числе и Софи Марсо, о чем свидетельствует тот факт, что фильм уже не одну неделю не сходит с афиш четырех крупных кинотеатров Парижа.

В 1996 году актриса появилась на Каннском фестивале, в роскошном красном платье и в... интроскопическом положении. Софи Марсо не скрывала своей беременности: она выставляла ее напоказ, как другие женщины выставляют бриллианты. Рядом с ней Анджело скрывал свое отцовство было бы глупо. Через месяц после появления на свет сына, которого назовут Бенсан, в ней пробуждается огромная сила материнский инстинкт, она не хочет расставаться с ребенком и после года отпуска «по уходу» увозит малыша в Голливуд, чтобы сняться в картине Вильяма Никколсона «Молния», в котором играет роль матери-«несушки», отдающей своего ребенка отцу, в семью, где жена не может иметь детей. Она берет за это большую сумму денег — ей надо выручить из долговой ямы своего отца. Спустя семь лет, поняв свою ошибку и пользуясь отсутствием отца ребенка, она нанимается гувернанткой в его дом, чтобы убедиться... каким маленьким дьяволом растет в нем ее дочь...

Софи Марсо часто превозвращает с места на место, но, по ее словам, единственный ее дом находится в Варшаве, где часто в театре работает Анджей. Софи оказалась полиглоткой: начав свободно говорить по-польски, она легко освоила и английский. Но в польских картинах ей пока сниматься не довелось, а в английских (которые делаются на американские деньги) она играет все чаще после успешного дебюта в «Храбром сердце» Мела Гибсона. Некоторые время она отдает предпочтение костюмным ролям, среди которых — дочь Жорж Санд в «Голубой ноте» Жулавского, «Дочь Д'Артаньяна» Бертрана Тавернье, «Маркиза» Веры Вольман, где она играет роль маркизы Де Парк при дворе Людовика XIV. Потом Софи сыграла у американца Бернарда Роза в «Анне Карениной», о которой журнал «Премьер» написал, что среди актеров картины она одна «обладает бесценным оружием, имеющим славянской душой», явно намекая на влияние Анджея Жулавского. Надо сказать, что нам, россиянам, смотреть их «Каренину» без смеха очень трудно.

Очевидно, пресытившись этими костюмными драмами, она и согласилась сниматься в 1996 году у Антониони в ленте «Поверх облаков», потом у Марко Талли в «Идеальном мире», где играла роль наследницы миллионера Электры, вступающей в борьбу с таким опасным и соблазнительным противником, как Джеймс Бонд (Пирс Броснан), а затем в фильме Анджея Жулавского «Верность», о котором сказано выше и который на сегодня — ее последняя работа в кино.

Говоря об актрисе Софи Марсо, нельзя не сказать о других ее талантах и увлечениях. Она написала роман, который считает неудачей, серьезно занимается живописью, сделала книжку для детей (историю облака), сама сочинила текст к рисункам. Правда, детскую книжку не похвалили издатели во Франции, и она отдала ее в варшавское издательство. Марсо записала в 1988 году диск, но его другие не раскрывали, и повторяют эту ошибку она не собирает. В 1995 году Софи сняла короткометражный фильм «Рассвет навыворот». Кроме того, она человек общественно-полезный, о чем свидетельствует ее участие в деятельности организации «Радуга», оказывающей помощь детям-инвалидам, которую в свое время создали актер Лино Вентура и его жена. И это еще не все: на выборах в Европарламент Марсо значилась второй в списках партии «зеленых», собрав много голосов, но не обеспечив, однако, себе победу.

В 1999 году, подводя некоторые итоги своей почти двадцатилетней карьеры, она призналась в интервью журналисту «Пари Матч»: «...За это время я многому научилась. Мне известно, что туннель выкают длинным, но наступают день, когда благодаря труду, настойчивости и ответственности в них появляется свет. Сегодня я знаю, что твердо держу в руках бразды своей карьеры. Когда я начинала, у меня в руках ничего не было, кроме разве что шариковой ручки школьника, к тому же я никогда не отличалась прилежанием и никогда не готовила уроки...»

И тем не менее эта «лентяйка» стала звездой французского кино. Софи Марсо признается, что ей надо спешить, чтобы еще многое успеть сделать. А талант и целеустремленность актрисы дают нам все основания не сомневаться в ее успехе.

Александр БАГНИНСКИЙ



Слониха заставила персонал отмывать деньги

Удивительная сло尼ха появилась недавно на территории ВВЦ



женщина (а возраст слоно-веческому). Чани решила к лету обновить гардероб, да размерчик подошел! Но это еще полбеды. Как-то раз Чани заставила всевозможных сотрудников в Москве, с которыми можно без опаски общаться, Чани очень любит детей, поэтому не глится себя, осторожно берет хоботы яблоки из рук, и увести ее с игровой площадки перед трудом стоит большого труда. Она упрекает в знак сопротивления, начинает так громко трюбить, что толпа зевак принимает этот крик за угрозу и недоумение и в ужасе разбегается. В перерывах между представлениями Чани с удовольствием прогуливается по территории выставки, опускаясь за плечом, который и привлекает слониху. Все следующие сутки за восток Чани ходила с лопаткой... Однако она не спешила возвращать ворованное, «выдавая» деньги «порциями» — рублем по пятнадцать. При этом купюры оказывались не только с краю, но и внутри каловых масс, так что деньги пришлось мыть в прямом смысле слова. Выстиранные и просушенные на солнце деньги ничем не отличались от обычных — разве только чуть полиняли.

Ирина БАРЫШЕВА
Фото Стаса КОЗЫРЕВА

Мозаика

60 тысяч блох

Чего только люди ни собирали! И с каким увлечением!

- Английский физик Резерфорд говорил, что все науки можно разделить на две главные: на физику и коллекционирование марок.
- Странными филателистами были Энрико Карузо, Альберт Эйнштейн, Эрнст Кренкель и Дмитрий Кабалевский, Иван Павлов, кроме марок, собирав еще бабочек и картины русских художников.
- Целые картинные галереи составили Третьяков, Щукин, Морозов, Семенов-Тянь-Шанский, Арманд Хаммер и вице-президент администрации Форда Нельсон Рокфеллер.
- Петрарка коллекционировал римские монеты. Нумизматами были император Максимилиан I, король Генрих IV и Людовик XIV. Петр I собирал и монеты, и медали, и всякие редкости.
- Голландская королева Вильгельмина увлекалась спичечными этикетками, французский король Карл IX — насами. Павел I, Наполеон и Герберт Уэллс коллекционировали оловянных солдатиков, а Николай I — подковы.
- С детства Чарльз Дарвин собирал раковины, минералы, а геологический минералог Александр Ферман первый собирал камешек положил в коробочку в 6 лет.
- У Гете и австрийского канцлера Меттерниха были колоссальные коллекции автографов. Художник Верещагин собирал оружие и предметы быта Средней Азии; купец Бахрушин — все, связанное с театром, а историк и издатель Миксаил Погодин — то, что имело отношение к русской старине.
- 50 шкафов в его доме были заполнены рукописями, монетами, иконами, лубочными картинками. Правда, в его коллекции были и сомнительные экспонаты. Язывительный поэт Щербина писал, что Погодин «неусыпно стережет в вертепе своего древлехранилища ветоле гонимца Ярославля и порты Святопольца Оханского».
- Но Погодина превзошел его современник Селадзев: у него были толстая палка — посох Ивана Грозного, обломки камня, на котором сидел Дмитрий Донской после Куликовской битвы, и статуэтки Вольтера и Руссо — Селадзев искренне полагал, что это Ломоносов и Державин.
- Египетский король Фарук коллекционировал автомобили, причем только «роллс-ройсы» и только красного цвета. В коллекции миллионера Форбса было 68 мотоциклов, лубочных, красной-золотой «Харлей-Дэвидсон». Генри Форд-старший собирал бутылки из-под джина, Ротшильд составил чудную коллекцию... блох (60 тысяч экземпляров), а советский паразитолог Скрыбин — коллекцию гельминтов, попросту — глистов.
- Пустав Флюбер собирал писательские благоглупости. У Балзакса он нашел такую строчку: «Я не вижу этого ясно...» — сказал старый слепец. У Дюма-отца: «Ах-ах!» — сказал дон Мануэль португальский». У Дюда: «Четыре тысячи босых и размахивающих руками арабов бежали за верблюдом, как дураки, сверкая на солнце шестьюстами тысяч зубов» — в среднем по 150 на брата. Правда, и сам Флюбер оплошал, оставив героя «Мадам Бовари» отсчитать 75 франков только двухфранковыми монетами...