

Культура. 2002. 7-13 февр. - 11

Говорите ей о любви

Софи Марсо снимает свой фильм. Автобиографический? Может быть...



Фото из журнала "Пари-матч"

Жюстина переводит с английского. Ришар пишет сценарии. У них трое детей, и они давно вместе. Жюстина очень любит Ришара, но при этом чувствует себя птицей в клетке — ей хочется развлекаться, больше времени проводить с друзьями, словом, жить весело. А Ришар — человек закрытый, иногда просто невыносимый ворчун: ему ведь уже немало лет, и в его образе жизни есть что-то монастырское... Они перестали понимать друг друга. Неужели разрыв неизбежен?

Вот один из съемочных дней. Их парижская квартирка. Оба спокойны. Но внезапно он — его играет скандинавский актер Нильс Арструп — повышает голос, раздражается проклятиями. Она — французская актриса Юдифь Гюдреш, — хлопая дверью, скрывается в спальне. Их малыш плачет: "Перестаньте же кричать!" И тут режис-

серский окрик: "Стоп!" Юдифь Гюдреш выходит из спальни. Как она похожа на режиссера, как это сходство еще подчеркнуто гримом! Фильм "Говорите со мной о любви" снимает знаменитая Софи Марсо. Вслед за другими кинозвездами — Жанной Моро, Николь Гарсия, Мари-Франс Пизье, уже попробовавшими свои силы в большой режиссуре, — она тоже решила рассказать зрителям историю... автобиографическую? Похоже на то. Уж слишком впечатляет внешнее, точно воссозданное сходство героини Гюдреш с самой Софи — и в прическе, и в манере одеваться. А суровый, умудренный жизнью персонаж Нильса Арструпа не может не напомнить Анджея Жулавского — мужа Софи Марсо и отца ее детей. Однако сама она все отрицает: "Нет, это не автобиографический сценарий. Хотя и вправду, история очень личного характера. Я вдох-

новлялась тем, что сама знаю и умею, что пережила, видела и слышала". Словом, как хотите, так и понимайте... Впрочем, многое объясняет признание Юдифь Гюдреш: "Сперва я очень боялась, что она сама чересчур сливается с ролью и я не совсем соответствую ее замыслу. Но мне понадобилось всего три дня, чтобы успокоиться на этот счет..." "Этот фильм — год моей жизни, — говорит Софи Марсо. — С февраля по май прошлого года я писала сценарий. Потом показала своему агенту, который дал его прочесть продюсеру Алену Сарду. И Сард согласился финансировать съемки". А заканчиваться они должны были в Нью-Йорке. События 11 сентября перевернули все планы: просидев несколько дней в вынужденном бездействии на берегах Гудзона, нетерпеливая Софи все-таки сорвалась снимать финал в Барселоне.

Не трудновато ли знаменитой, избалованной вниманием и успехом кинозвезде заниматься тяжелым режиссерским трудом, да еще впервые? А это не совсем впервые. Шесть лет назад Софи Марсо сняла как режиссер короткометражный фильм "Изнанка зари", и главную роль там тоже сыграла Юдифь Гюдреш, сказавшая журналистам, что под руководством Марсо чувствует себя такой же защищенной, как некогда Жан-Пьер Лео под руководством Франсуа Трюффо. "Мне помогает весь мой опыт, — говорит Софи Марсо. — Даже негативный. — И добавляет с улыбкой: — Заканчивая съемки, я говорила себе: если режиссер смог сделать фильм, то нет причин, по которым этого не смогла бы сделать я..."

По материалам зарубежной печати подготовил
Дмитрий САВОСИН

Марсо Софи

13.2.02