

# Софи Марсо возвращается

Кудыбуря. - 2003. - 27 нояб. - 3 Дек.

С. 15

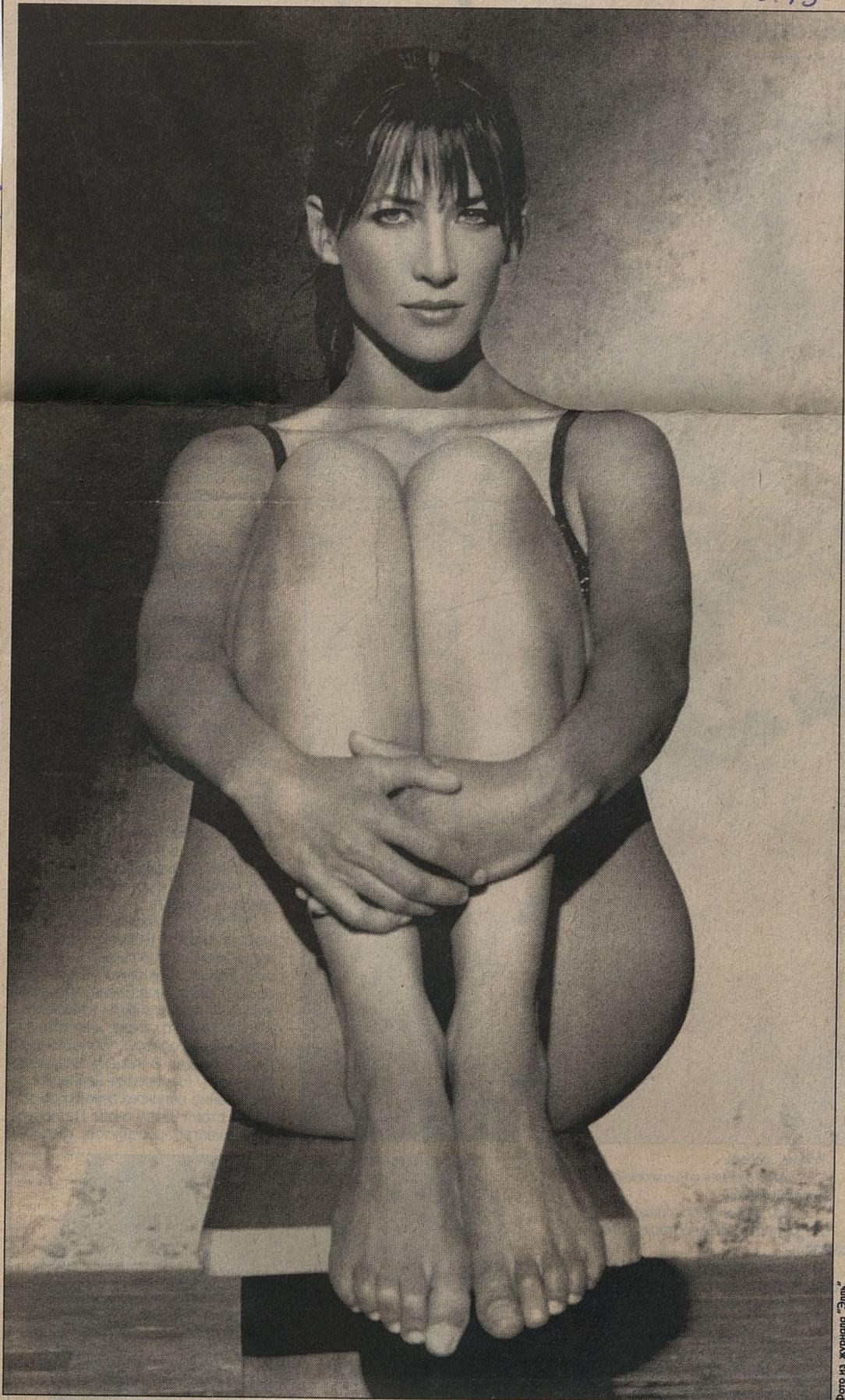


Фото из журнала "Эль"

С. Марсо

Два года назад на первых полосах парижских газет появились сообщения: Софи Марсо решила изменить свою жизнь и уйти из кино. Но французы скептически отнеслись к слухам о том, что решение актрисы – окончательно и бесповоротно. Она уже несколько раз уходила из кино, но снова возвращалась. Влюбившись в кинорежиссера Анджее Жулавского, Марсо расторгла контракт с фирмой "Гомон", заплатила огромную неустойку, уехала в Польшу и долго не появлялась на экране. Но это не помешало ей вернуться и после успеха фильмов "Храброе сердце" Мела Гибсона, "Анна Каренина" Бернарда Роуза и "За облаками" Микеланджело Антониони стать настоящей голливудской звездой. К тому же на этот раз Софи не собиралась порывать с кино. Она просто решила заняться режиссурой: написала сценарий фильма "Поговори со мной о любви" и сама его сняла. Фильм стал вторым режиссерским опытом актри-

сы. Первый сценарий (для короткометражки "Рассвет наизнанку") она написала во время съемок "Храброе сердце" и сразу сделала фильм. В прошлом году картина "Поговори со мной о любви" была окончена. Ее включили в программу Монреальского международного кинофестиваля, фильм понравился зрителям, но критики и жюри практически не обратили на него внимания. Поэтому, несмотря на поддержку продюсера Джима Лемли, отца ее дочери Жюльетт, Марсо снова вспомнила об актерской профессии. Она активно занялась работой и сыграла в трех комедиях: английской "Алекс и Эмма" и двух французских – "Ключи от старой машины" (режиссер Лоран Баффи) и "Я остаюсь" (режиссер Диана Кюри).

Недавно, комментируя опрос журнала "Elle", Марсо сказала: "В наше время мужчинам надо меняться. Для них это очень сложно. К счастью, есть умные мужчины, которые понимают, что это необходимо. Но

есть и такие, кто никогда не изменится. Они похожи на бронированную дверь? Трудно сказать, к какому из двух типов относится Лемли, но Марсо пока не собирается выходить за него замуж. Она живет с детьми: Жюльетт и старшим сыном Венсаном, посвящает им все свободное время и говорит журналистам: "Когда дети начинают подрастать, я немного теряюсь. Спрашиваю себя: должна ли я использовать на своем мнении и вообще воспитывать? Или нужно попытаться их понять? Но потом вспоминаю, как родители упрекали меня за то, что я их не слушаю. И как мне в этот момент хотелось сказать им: вы забываете о моем возрасте. Так что пытаюсь слушать своих детей и больше разговаривать с ними. Мне кажется, что мой сын растет более хрупким. Я жалею его, и он, конечно, этим пользуется."

Светлана СЕМЕНОВА