

13.10.98.

Марсалис Уинтон

# Марсалис свингом разгонял печаль блюза

Веч. Москва, -1998, -13 окт. - с. 6

**Уинтон Марсалис — знакомая фигура джаза 80-х. Концертом в зале «Россия» Марсалис открыл мировое турне биг-бэнда Линкольн-центра, которое продолжится затем по 34 городам Европы и Америки.**

**Аркадий ПЕТРОВ**

Появившись в Нью-Йорке в самом начале десятилетия, он стал одним из открытий в ансамбле «Мессенджерс» барабанщика Арта Блейки, после чего выпустил собственный дебютный альбом, признанный журналом «Даун бит» лучшим «диском года» (критики, опрошенные этим журналом, называли Уинтона еще и «музыкантом года» и «трубочом года»). Короче, малоизвестный юноша из Нового Орлеана (правда, из знаменитой джазовой семьи) ворвался на джазовый Олимп...

Критики высоко оценили его виртуозную технику, подметив отсутствие индивидуальной манеры — игра Марсалиса являла собой как бы мозаичный сплав из интонаций Клиффорда Брауна, Диззи Гиллеспи, Ли Моргана, Майлса Дэвиса и других звезд джазовой трубы 60—70-х годов. С годами состав коктейля менялся: «остроты» и современности в игре становилось все меньше, а старой новоорлеанской традиции, блюза и спиричуэлс — больше.

В начале 80-х выясняется вдобавок, что Марсалис музыкант не только джазовый — он исполняет и записывает произведения классических авторов (Бах, Леопольд Моцарт (отец), Гайдн, Гуммель). За последние полтора десятилетия он вообще выпустил около тридцати альбомов, причем в 1983—1984 годах оказался единственным музыкантом, удостоенным Grammy (аналог кинематографического «Оскара») и за джазовые, и за классические диски.

Не успев прилететь в Москву, Марсалис тут же отправился в Рахманиновский зал на мастер-класс с юными трубочниками — аспирантами и

студентами консерватории. За два часа он успел провести открытые уроки с пятью юношами и девушками. Первым смельчаком, поднявшимся на сцену, оказался молодой аспирант Леонид Буреев. Звучит романтическая «Легенда» Джордже Энеску... «Хороший звук, его протяженность, — комментирует маэстро, — исполнитель немного нервничал, но — не поддался нервам».

Похвалив второго исполнителя

(Алексея Корнельева, сыгравшего две части концерта Гуммеля), Марсалис обратил внимание на его позу: «Стоишь, как гипсовая скульптура! Расслабься! Музыкант на сцене должен выглядеть свободно, чтобы на него было приятно смотреть».

Третьим на эстраду выходит мальчик лет двенадцати — Кирилл Солдатов. Композиция «Карнавал». Марсалис в восторге: «Он играл мою транскрипцию — и так хорошо, что сам я ее больше никогда исполнять не буду!».

А на следующий вечер — полноценный концерт в «России». Вечер свинга. «Американский джаз — говорит Марсалис, — родился в трудные времена, но всегда был музыкой радости. В России будем свинговать изо всех сил! Свингом мы разгоним печаль блюза».

В следующем, 1999 году оркестр снова выступит в России в ознаменование 100-летия со дня рождения Эллингтона, а в 2000 году отправится в джазовый круиз по Волге. Так что этих одаренных музыкантов мы еще увидим и услышим.

**«После этого Кырьюши я больше играть не буду!».  
Мастер-класс  
в Рахманиновском зале**



Владимир Лучин



**В России Марсалис свинговал изо всех сил**