

Марон О.

8/11 92

НОВОСТИ В ЛИЦАХ
Экран и сценарий (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 8 марта (мск) -

Не критиковать, а работать

Омри МАРОН, президент Гильдии продюсеров кино и телевидения Израиля, владелец фирмы «ОМРИ МАРОН ЗИПРИЛ КОММЮНИКЕЙШНЗ», принял меня на рабочем месте. В театре на Таганке, на съемках документального фильма «Возвращение к источникам». Эта картина об израильском театре «Габима», родившемся в Москве более семидесяти лет назад. Впрочем, фильм не только об этом. «Таганку связывает с Израилем не кто иной, как ее главный режиссер, — уточнил Омри Марон. — Поставленный им в Тель-Авиве бабелевский «Закат» входил в гастрольную программу «Габимы» в Москве. А Таганка вскоре повезет в Израиль любимовский же спектакль «Мастер и Маргарита». И, я бы сказал, булгаковский Христос вернется на родину... Наш фильм будет показан по израильскому ТВ, возможно, к концу лета, а чуть позже выйдет в советский эфир».

Фирма Марона принимала участие в съемках картины Георгия Данелия «Паспорт», уже монтируется «Мать Иисуса», снятая на Мос-

фильме» Константином Худяковым не без финансового участия израильского продюсера. А в следующем году, не исключено, начнутся съемки по проекту Элема Климова «Мастер и Маргарита». Марон очень надеется на это, он сказал мне, что такой проект будь он реализован, может считаться визитной карточкой его деятельности на ниве советско-израильского сотрудничества. «Но не надо думать, — заметил продюсер, — будто Иисус является гарантом успеха любых режиссерских предложений».

— ВАМ ЧАСТО ПРИХОДИЛОСЬ ОТКАЗЫВАТЬ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НАШИМ РЕЖИССЕРАМ?

— Неоднократно. Мы заинтересованы только в высшем качестве. Среднее вы можете делать и сами. Масса советских фильмов, причем замечательных, спросам не найдет. Им мешает то же, что и помогает: глубина, многозначность, подтекст придающие вашему кино уникальность, но далеко не всегда понятные зарубежному зрителю.

— В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НАШИ РЕЖИССЕРЫ О КОМ-

МЕРЦИИ ГОВОРЯТ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ И ГОРАЗДО УБЕДИТЕЛЬНЕЕ, ЧЕМ О САМОМ ИСКУССТВЕ. А КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ ИХ ДЕЛОВЫЕ КАЧЕСТВА?

— У вас делают кино на государственные деньги, а у нас на заработанные. Советские режиссеры пока живут в оболочке, даже на Западе они находятся под опекой, не получая ударов, которые может нанести (и очень часто наносит) наш рынок. Нередко советские режиссеры отказываются следовать деловым советам и пытаются переубедить знающих людей, обосновывая свою точку зрения чисто теоретическими аргументами.

— БЫЛО БЫ ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ ВАШЕ МНЕНИЕ О СОВЕТСКОЙ КИНОСТРУКТУРЕ. ЕСЛИ БЫ ВАМ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАКРЫТЬ КАКИЕ-ТО КИНОУЧРЕЖДЕНИЯ ИЛИ ОТКРЫТЬ НЕДОСТАЮЩИЕ...

— Есть такая поговорка: «В Риме я римлянин...» Иными словами, в Советский Союз я приехал не критиковать, а работать.

Ирина МОРСУНОВА.