

5 ФЕВ 1964
от

ДРАМАТУРГ, АТЕИСТ

К 400-летию со дня рождения К. Марло

Приближаются две замечательные даты. Завтра исполняется 400 лет со дня рождения Кристофера Марло, который был менее, чем на три месяца старше Вильяма Шекспира. 400-летие В. Шекспира отмечается 23 апреля. Они были не только современниками, но и соотечественниками. Оба посвятили всю свою жизнь развитию английской драматургии и театра. Их деятельность по своей значимости вышла за пределы одной страны и эпохи. Созданные ими произведения стали достоянием всего человечества.

Конечно, Кристоферу Марло не довелось достигнуть тех вершин реалистического искусства, каких достиг Шекспир. Но его заслуга состоит в том, что, являясь непосредственным предшественником Шекспира, он первый открыл новую страницу в истории театра.

До Марло в английском театре господствовали пьесы религиозного содержания и драматические представления нравоучительного характера с аллегорическими действующими лицами. Укоренившаяся веками схема душила проблески творческой мысли.

Кристофер Марло смело разрушал каноны средневекового театра и закладывал основы реалистической драмы. Шекспир испытывал сильное влияние Марло, особенно в ранний период творчества. А еще великая заслуга Марло состоит в том, что он открыл широкому зрителю дорогу в общедоступный театр. До него в Англии существовал лишь придворный театр для королевской знати и дворянства. Марло, опираясь на традиции бродячих театров, которые обслуживали простой народ, путешествуя по дорогам Англии и разыгрывая пьесы прямо на улицах городов и селений, создавал постоянный театр для народа. В этом теат-

ре и родилась реалистическая драма, отцом которой стал Марло.

Короткой, но бурной была жизнь и творческая деятельность Кристофера Марло. Он родился 6 февраля 1564 года в городе Кентербери. Его отец был владельцем башмачной мастерской и считался зажиточным горожанином.

Вся жизнь Кристофера Марло отдала искусству и открытой борьбе против средневековой феодальной идеологии и церковной схоластики. Его перу принадлежат три монументальных пьесы, проложившие дорогу английской реалистической драме: «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста» и «Мальтийский еврей». Кроме того, он написал много сравнительно второстепенных произведений, часть из них была закончена после его смерти другими авторами.

Жизненный путь Кристофера Марло трагически оборвался как раз в то время, когда на сцене общедоступного лондонского театра «Глобус» стали появляться первые произведения Вильяма Шекспира.

Кристофер Марло оказался жертвой реакции. 30 мая 1593 года двадцатидевятилетний поэт пал от кинжала подосланного убийцы. Тогдашняя реакционная печать с циничным откровением объясняла причину гибели выдающегося драматурга: «Сей человек дал чрезмерную волю уму своему, он писал книги, в которых утверждал, что в св. Библии одни только живые и пустые сказки и всякая религия не что иное, как политический вымысел»...

Тайный совет королевы расправился с Кристофером Марло за то, что он прославлял красоту земли, радости жизни, утверждал веру в человека, отвергал религию, смело изобличал ханжество и лицемерие церковников.

«Тамерлан Великий» — самое крупное произведение Кристофера Мар-

ло. Крупное во всех отношениях: по объему (10 действий), глубине замысла, широте выдвинутых проблем. «Огненный Тамерлан» — герой драмы сильно отличается от своего прототипа, исторического Тимура, легендарного завоевателя XIV века, имя которого наводило ужас на народы Востока. Тамерлан в пьесе Марло — простой пастух. Во главе таких же, как и сам, плебеев он побеждает царей.

Мощно звучит в драме гимн человеку-творцу и отрицается божественное начало. Недаром английский драматург Грин тогда же писал, что волюнтер Марло дерзко стремится «изгнать бога с небес руками атеиста Тамерлана».

Несколько по-иному атеистическая тема воплощена в «Трагической истории доктора Фауста». Марло первый из всех писателей, почти за два столетия до Гёте, обратился к немецкой народной легенде о Фаусте. В своем неумном стремлении к знаниям Фауст продает душу дьяволу Люциферу и бросает вызов богу. Здесь знание противопоставлено религии.

Кристофер Марло чувствовал, что на смену феодализму приходит новый, буржуазный мир, основанный на власти золота. Разлагающую силу денег он нарисовал в драме «Мальтийский еврей» в образе банкира Вараввы.

В этих и других произведениях Кристофер Марло выступает «титаном сцены», основоположником реалистической драмы эпохи Возрождения. Имя его стоит в ряду славы плеяды поборников света и разума, борцов против религии и религиозного мракобесия, за человека и человечность.

В. ТРАВНИКОВ,

преподаватель кафедры литературы Семипалатинского педагогического института.