

Советская
Агитация
и Пропаганда

6 ФЕВ 1964

Выдающийся английский драматург

Наш календарь

К 400-летию со дня рождения Кристофера Марло

Есть имена, промелькнувшие метеором, но оставившие глубокий след в развитии цивилизации. Есть писатели, умершие молодыми и оставшиеся вечно молодыми. Таким был Кристофер Марло (1564—1593), выдающийся английский драматург, подготовивший почву для появления гиганта художественного слова, каким был Шекспир.

Всего 29 лет прожил Кристофер Марло. Родился он в один год с Шекспиром — в 1564 году. Его злодейски убили в 1593 г. в таверне близ Лондона, в драке, инспирированной агентами тайной полиции. Меньше чем через месяц королева подписала помилование убийце Ингрэму. Так расправились с беспощадным обличителем королевской Англии, «еретиком и безбожником» Марло.

В этом убийстве проповедник Томас Брэд увидел перст божий, ибо, как утверждал этот взбешенный церковник, Марло «впал в такую крайность и ожесточение, что отрицал бога и сына его Христа, и не только на словах кощунствовал над троицей, но также писал книги против нее, утверждая, что наш спаситель — обманщик, а Моисей — фокусник и совратитель чарода, что святая библия — лишь пустые и никчемные сказки, а вся религия — выдумка политиков».

Жизнь и деятельность Кристофера Марло связаны с тремя английскими городами: Кентербери, Кембрижем и Лондоном. В Кентербери он родился в семье башмачника, в Кембриже

получил университетское образование, а в Лондоне, где провел последние семь лет жизни, началась его драматургическая деятельность.

После окончания школы в Кентербери сыну небогатого мастера посчастливилось поступить в Кембриджский университет, где он должен был готовиться к духовной карьере. Но Марло, несмотря на строжайший режим и слежку, постепенно оплела ересь, за которую был сожжен его университетский товарищ Френсис Кетт.

В университете Марло изучил классические языки: латынь и греческий. Он зачитывался сочинениями Овидия и переводил на английский язык его «Любовные элегии». Однако впоследствии по приказу архиепископа Кентерберийского этот перевод был сожжен за «безнравственность» содержания.

В университете Марло пришлось глубоко изучить теологию, с чего и начинаются его сомнения в священных писаниях. В Кембридже же Марло приобщился к могучему идейному движению той эпохи — гуманизму.

В 1583 году Марло получил первую ученую степень и готовился к экзаменам на степень магистра. Но пошли слухи, что Марло стал католиком и готовит заговор против протестантской английской королевы. Однако в университет пришло предписание Тайного совета, в котором указывалось, что слухи эти ложные и что Марло оказал ка-

кие-то «услуги» королеве Елизавете. И вот Марло — магистр искусств. Однако Марло скоро впал в немилость. Он отказался от духовного сана и поехал в Лондон, где намеревался стать профессиональным драматургом. Вместе с Томасом Нэшем он пишет трагедию «Дидона, царица Карфагена».

Подлинную литературную славу Марло принесла его десятиактная трагедия о Тимурленге — «Тамерлан Великий». Эта трагедия выдвинула Марло на ведущее место среди английских драматургов. Вскоре Марло создает свою известную трагедию «Трагическая история доктора Фауста», впервые литературно обработав популярную немецкую легенду о чернокнижнике, продавшем душу дьяволу. Трагедия эта является апологией гуманизма.

Второй период творчества Марло начинается с трагедии «Мальтийский еврей». В исторической хронике «Эдуард II» впервые в творчестве Марло сюжет произведения становится эпизодом из национальной истории. Последняя пьеса Марло — «Парижская резня» — рассказывает о гражданской войне во Франции, кровавом избиении французских протестантов-гугенотов католиками.

В начале 1593 года Марло задумал написать большую поэму на античный сюжет «Геро и Леандр», но закончить ее ему не удалось. По подозрению в атеистической пропаганде Марло был арестован, но вскоре был осво-

божден с условием ежедневно являться в Тайный совет. Спустя некоторое время на Марло поступило новое донесение, в котором драматург обвинялся в оскорблении королевы и этого было достаточно, чтобы отравить Марло на эшафот. Однако с Марло расправились другим способом. После убийства тело его поспешно было похоронено на кладбище Дентфорда.

Кристофер Марло был одним из наиболее талантливых предшественников Шекспира. Он — смелый реформатор в искусстве, объявивший в своих произведениях непримиримую войну против религии и сословной морали. Стилю пьес Марло стали подражать. Благодаря Марло в английской драме утверждается белый стих, ставший обязательным для последующих драматургов. Шекспир перенял от Марло не только белый стих, но и многие идейные особенности и стилистические приемы его пьес. Философско-психологическая драма, основанная Марло, получила развитие в «Гамлете» Шекспира. Влияние Марло чувствуется и в некоторых других произведениях великого английского драматурга.

Четыре столетия отделяют нас от эпохи Кристофера Марло, но и сейчас его произведения не потеряли злободневности.

П. ДЖОРБЕНАДЗЕ,
преподаватель Батумского
государственного педагогического
института им. Ру-
ставели.