

6 ФЕВ 1994

г. МОСКВА

БУНТАРЬ, ПИСАВШИЙ ПЬЕСЫ

В Англии XVI века жил драматург, пьес которого так боялось королевское правительство, что его устранили с помощью наемных убийц. Он погиб в 29 лет. Сверстник Шекспира, его ближайший и самый талантливый предшественник, Кристофер Марло родился на два с лишним месяца раньше своего гениального собрата — 6 февраля 1564 года. К началу шекспировского творчества Марло был уже автором нескольких замечательных трагедий. Они послужили образцом, по которому Шекспир учился мастерству драматурга.

Сын сапожника из города Кентербери, Марло получил прекрасное образование в Кембриджском университете, где ему, как выдающемуся своими талантами студенту, платили стипендию. Получив в 23 года степень магистра изящных искусств, Марло переехал в Лондон, где развернулась его недолгая, но блестящая драматургическая деятельность. Он сошелся с молодыми драматургами, людьми такого же демократического происхождения, сблизился с вольнодумцами, которых в ту пору было немало среди образованных молодых аристократов. Кристоферу Марло были по душе их республиканские взгляды и их атеизм.

А вскоре лондонцы шумно аплодировали «Тамерлану Великому» — первой трагедии

К 400-летию со дня рождения
Кристофера Марло

Марло. Герой ее, простой пастух Тамерлан, наделен огромной волей и могучим разумом. Он становится властелином мира. В завоеванных им странах он отпускает на волю узников, томившихся в тюрьмах, разрушает храмы, сжигает священные книги.

Такое содержание трагедии понравилось демократическому зрителю, но вызвало ярость церкви и властей.

Марло одним из первых обработал для сцены легенду о Фаусте. В «Трагической истории доктора Фауста» показан такой же могучий герой, как и Тамерлан. Он одержим жадной жаждой знания, которое должно помочь ему постичь тайны бытия. Наука представляется Фаусту средством, которое даст ему власть над всем миром.

О, что за мир, мир мудрости и пользы,
Почета, всемогущества и власти
Открыт пред тем, кто отдался науке!

В трагедии «Мальтийский еврей» драматург выступает против индивидуализма, который толкает людей на преступления против человеческого общества. Герой пьесы,

богатый банкир, тоже обладает титанической волей. Но она направлена только на то, чтобы удовлетворить страсть к наживе. Эта трагедия близка к драме Шекспира «Венецианский купец».

Атеистические и республиканские идеи Марло, его бунтарский дух, крамольные взгляды, которые он громко высказывал в публичных местах, — все это привело к тому, что за ним была установлена слежка. Тайные полицейские агенты строчили на него доносы, все было готово, чтобы привлечь его к суду. Но до ареста дело не дошло, с Марло было решено расправиться иначе.

Его убили ударом кинжала в глаз в таверне, неподалеку от Лондона. Сравнительно недавно стали известны архивные документы, которые неопровержимо доказывают, что руку убийцы направляла тайная полиция королевы Елизаветы.

Марло принадлежит весьма заметное место в гуманистической драме английского Возрождения. В героях его пьес живет непоколебимая вера в то, что человек, освобожденный от власти средневековых церковных догматов, способен свершить великие подвиги, добиться высокой цели.

Е. КОРНИЛОВА.