

Учит. газ. - 1995. - 14 февр. - С. 14.

НЕ УРОК

7 февраля 1945 года в пригороде Кингстона, на Ямайке, появился на свет человек, который сделал нечто, до него невозможное, - распространил практически по всему миру «музыку черного человека» - регги. Его звали Роберт Неста Марли, или попросту Боб Марли.

Он родился в семье английского полковника и черной женщины, но, так как отец вскоре после его рождения покинул Ямайку и исчез в неизвестном направлении, Боб вырос в гетто,

Король родился полвека назад.

Да здравствует король!

правда, какое-никакое образование ему все же удалось получить в местном церковном хоре Се-рафима и позже в школе Велдинг. Ему удалось избежать судьбы многих, выросших в гетто, - он не стал торговать наркотиками и женщинами, не участвовал в постоянных уличных разборках, а создал трио, певшее на свадьбах и праздниках. Ребята работали под приличных - выступали в костюмах и бабочках, пока не стали приверженцами могучего ямайского религиозно-политического движения - расты. Раста - это движение черных людей, основанное на Библии, провозглашающее Эфиопию (Аддис-Абебу) центром мирового пан-африканизма и, в отличие от большинства религиозных конфессий, считающее, что Бог жив и Он на земле. Живым Богом для растаманов был император Эфиопии Хайле Селассие, который таким верованиям никак не препятствовал. Землей обетованной являлась опять же Эфиопия, «рай черного человека», куда рано или поздно переместятся черные люди со всех концов света.

У приверженцев расты существовал особый метод экспрессии, выражавшийся преимущественно музыкой. Это было регги - живая, затягивающая тело и сознание музыка, основанная на второй и третьей долях, с богатейшей басовой и ударной секцией, с текстами, где причудливо и мелодично переплетались

религия, любовь, политика, а также история. Боб Марли и талантливый аранжировщик Винсент Форд сделали первый шаг к всемирной популярности регги, выпустив в 1973 году альбом «Burning» и незадолго после - «Catch A Fire». К тому времени Ямайка была уже покорена, оставалось еще чуть-чуть - покорить остальной мир. Продвижение песен с этих двух альбомов, а также с более ранних синглов началось с Нью-Йорка - города трех рас...



Боб Марли

Так продолжалось до тех пор, пока Великий Посол регги не покинул этот мир. Это случилось в мае 1981 года, и причиной смерти стал рак. После его смерти регги по инерции было на высоте вплоть до середины 80-х, но потом качество перешло в количество, и на мировую сцену вышел порожденный регги рэп, что мы до сих пор и наблюдаем. Правда, позиции «черной сакральной музыки» не сданы. Наоборот, грядет «reggae-revival» - возрождение регги и, в частности, музыки Марли. Юго-Восточная Азия, Америка, Европа уже начинают это ощущать, и скоро очередь дойдет и до России-матушки, где, кстати, Марли довольно известен. К примеру, 7 февраля в Москве состоялся концерт в честь дня рождения Короля регги, где приняли участие «Джа Дивижн», «Два Самолета» и другие регги-команды белых людей, а 18 декабря на Ленинских горах был дан абсолютно бесплатный концерт в честь Дня Африки, где участвовали те же плюс «Изока» - команда из Конго.

Семидесятые годы прошли под знаком регги. Марли со своими музыкантами, концертное число которых обычно колебалось от восьми до четырнадцати, выступил в Нью-Йорке, после чего отправился в мировое турне, начав с Америки. Лондонский концерт в престижнейшем зале «Lucern» стал событием того года в Англии. Предваряемые интервенцией альбомов Марли концерты обеспечили регги огромную аудиторию. В Англии, Франции, Канаде, Штатах, на Карибских островах, как молодая трава из-под земли, стали появляться команды, играющие регги - только в Англии их число превышало семь сотен. В 70-е-80-е годы регги занимало до 7% мировой продукции грамзаписи. Флаги молодых африканских государств - Зимбабве, Мозамбика, Камеруна и многих других - стали зелено-желто-красными, что пришло из растафари и значило соответственно джунгли, солнце и кровь. Юные чернокожие иммигранты в западных странах организовывали локальные движения и коммуны растафари, чем немало заботили власти. Дух бунтарства распространялся вместе с упругим регги-ритмом. В общественном сознании Боб Марли превратился в культовую фигуру, в некоего полубога, в смутьяна, в недоученного политического деятеля, хотя на самом деле тот занимался политикой гнушался и был «все-го лишь» великолепным мелодистом и исполнителем.