

Страстные звуки мятежной души

Трз Парк. - 1997. - 10 марта. - с. 17.

О строритмический и сумасшедше-популярный стиль реггей просто набил оскомину в душах советских меломанов середины 70-х годов. Этот стилизованный под эстраду, выхолощенный и рафинированный фольклор чернокожих жителей Ямайки был не только этнической музыкой, но и своеобразным символом национально-освободительного движения негров.

«Столповой» фигурой в истории реггей принято считать человека по имени Роберт Неста Марли — ямайского певца и композитора, известного как Боб Марли. Своей колоритной, почти скульптурной внешностью он обязан странному смешению родительской крови: его мать была ямайской проституткой, а отец — блестящим английским офицером.

Талант Марли проявился еще в детстве. Мальчик сочинял песни — в основном простенькие спиричуэлс, не претендовавшие на свежесть и оригинальность, но это было от сердца.

В 1963 году Марли создает группу «Уэйлерз». Поначалу музыканты играли в стиле ска (предшественник реггей), представлявшем собой впечатляющий симбиоз американского ритм-энд-блюза и ямайской национальной музыки.

Утверждение стиля реггей произошло в конце 60-х, когда музыкальная мода фатально ослабила роль духовой секции в музыке. Первый сингл Марли в стиле реггей — «Сменяющийся топор» — был выпущен в 1968 году.

В начале 70-х Боб Марли начинает активно сотрудничать с популяризирующей музыку реггей фирмой грамзаписи «Айленд».

Вскоре состоялись первые выступления в США. Марли был горячо принят избалованной публикой и суровой критикой и снискал себе титул «короля реггей». Как ни странно, реггей пришелся по вкусу скорее белым американцам-промышленникам, нежели неграм-меломанам и транслировали реггей-концерты гораздо чаще «белые» радиостанции, а отнюдь не негритянские. Успех Марли был налицо. В хит-парадах 70-х его имя фигурировало в ряду имен таких корифеев негритянской музыки, как Стивен Уандер и Смоуки Робинсон.

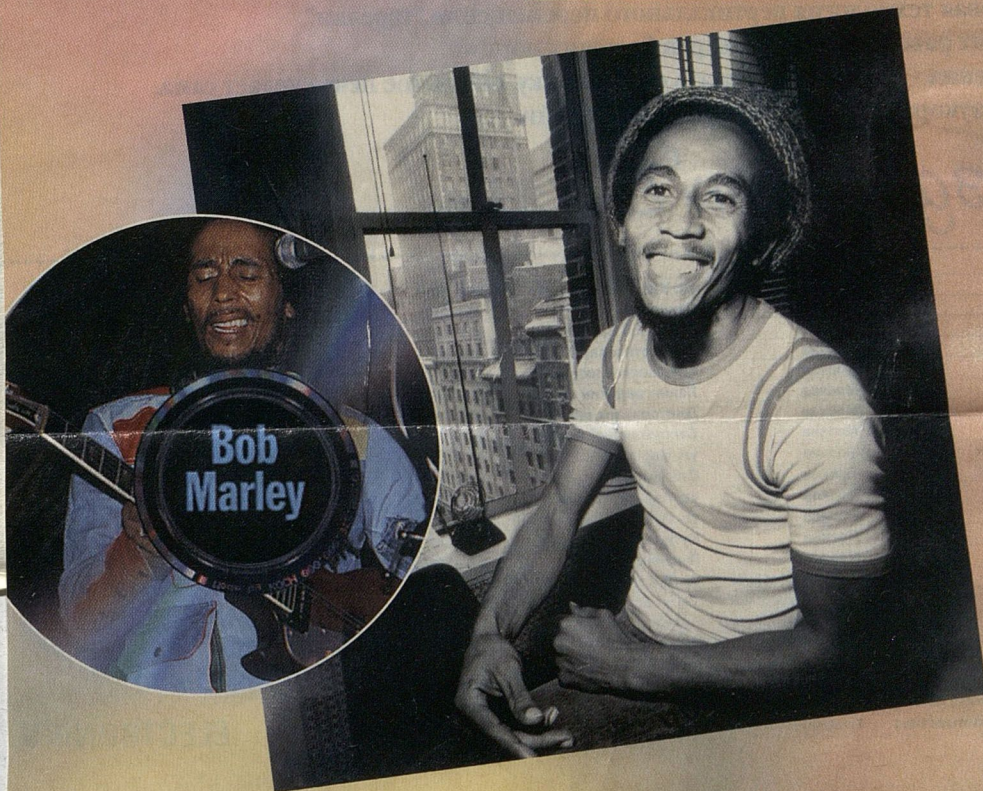
К концу 70-х Марли стал реже принимать участие в шумных концертах из-за плохого самочувствия. Однажды во время выступления он упал в обморок. Уже в больнице врачи диагностировали рак. Шансов на спасение музыканта не осталось: болезнь была запущена. В 1980 году Марли умер.

Творчество Боба Марли породило массовую волну подражательства, а реггей приобрел всемирное музыкальное гражданство.

Выступления Марли нередко превращались в концерты-митинги, мистические шоу, в которых незаурядный артист добивался такого поразительного энергетического магнетизма, что аудитория готова была следовать каждому его жесту, каждому порыву его мятежной души, жадно ловя пронзительные звуки его страстных и странных песен...

Сергей Соседов

СРЕДА. НТВ. 1.00



127