

07.02.05

Газета - 2005 - 07 фев. - с. 28.

## Жюри, награждая Хржановского, отметило не только обращение авторов к теме клонирования

Российский фильм «4» награжден в Роттердаме



# И ТУТ ПРИШЕЛ ГРУВ

### в ДК Горбунова отметили 60-летие Боба Марли

Музыканты «Маркшейдер Кунст», как обычно, подошли к своему выступлению с юмором  
Фотограф: Екатерина Штукина / Газета

То ли о груве вообще не заботятся, всецело поглощенные ударами на слабую долю, то ли он получается слишком расплывчатым.

Это касалось и екатеринбургской группы Alai Oli (невольной возникло ассоциации с песней Псоя Короленко «Аля Улю»). Впрочем, музыканты этой группы настолько молоды, неопытны и не уверены в себе, что во время их выступлений все силы уходило на сопереживание. Наверное, в юные годы все российские музыканты, одержимые Ямайкой, проходят эту стадию — назовем ее «рэгги на телеге», в честь одноименной композиции Алексея Глызина. Зато трогательности и чистой радости у Alai Oli, особенно у вокалистки группы, было немало. Следующий час был отдан отечественным корифеям — питерцам из «Маркшейдер Кунст» и «Карибасов». «Маркшейдер» отыграли основательно, обильно поливая публику «медью» духовых и невозмутимо шутя. «Карибасы» же, единственные на всем фестивале, подошли к рэгги с психоделической стороны. Было даже в красном кафтане и изумрудных штанах вокалиста Фили, в его художественных телодвижениях что-то от неоромантиков.

Наконец удалось посмотреть и на знаменитого Хораса Энди. В первую очередь Энди представляют у нас как человека, певшего в Massive Attack, и это верно. Но с, так сказать, общерэггиной точки зрения, сотрудничество Хораса с бристольскими меланхоликами было не единственным выдающимся событием в его карьере. С самого начала 1970-х на Ямайке Хорас Энди — один из хитовейших певцов. В 1980-х он жил и записывался в Америке, в 1990-х блистал и сверкал на британской музыкальной сцене. Теперь вот нашел себе друзей во Франции и выступает в сопровождении коллектива Home Grown Band. Хорас Энди оказался плотным, постоянно приплясывающим мужичком с сединами в бороде, и его внешний вид никак не вязался со специфической манерой пения, напоминающей голос мультипликационного героя. Энди начал с одного из хитов — «Do You Love My Music» — и продолжил в том же духе, благо что хитов за тридцать с лишним лет у него накопилось немало. Когда звучала «Money Is The Root Of All Evil», стоявший у самой сцены зритель обернулся ко мне со слезами на глазах: видимо, так сильно пропел его мессидж этой песни.

За незаконностью употребления конопли молодежи в первых рядах раскурила превращающую сигару. Но это уже не могло испортить впечатления: расслабленный рэгги-фестиваль никогда не бывает плохим. Хотя кругом, конечно, сплошной Вавилон.



Хорас Энди весь концерт бодро приплясывал и предпочитал держаться поближе к зрителям  
Фотограф: Екатерина Штукина / Газета

### АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

День рождения Боба Марли не первый десяток лет отмечается в нашей стране. В этом году масштаб празднования возрос соответственно дате — 60-летию легендарного певца. Фактически весь уик-энд в Москве получился посвященным Бобу Марли. Каждый отмечал его по-своему. В ДК Горбунова фестиваль, хэдлайнером которого стал знаменитый ямайский певец Хорас Энди, прошел в благодушной атмосфере, при большом стечении прирастаманенной молодежи тинейджерского возраста.

Многие люди в России не только курят ганджу для удовольствия и отрачивают дрэдлики, но и всерьез ощущают себя растаманами, свою духовную родину обнаруживая в Эфиопии. Показал это и фестиваль, состоявшийся в ДК Горбунова. Людей зрелого возраста было совсем немного — правда, трудно забыть танцевальный номер мужчины лет сорока, впавшего под звуки «Карибасов» в пивной экстаз. Наблюдая за пляской, совместившей в себе карибский ритуальный отрыв и русского «Комаринского», подумалось в духе классиков: «Русский мужик чувствует грув».

Первую порцию позитивных вибраций зрители получили от группы «Афромама», в которой наряду с отечественными музыкантами со-

стоят граждане Гвинеи. На фоне остальных участников фестиваля «Афромаму» выделял прямо-таки казачий задор. Вот чего не надо было делать, так это петь песни Боба Марли с нижегородским акцентом: звучало это просто как караоке. Однако взяв на себя исполнение «No Woman No Cry», гвинейский гитарист расставил акценты должным образом. За «Афромамой» последовала Gonja, вполне известная группа, которая все никак не может выпустить дебютный альбом. Звучала она не так лихо, но это не имело значения — настолько благодарной была публика. Спето было и про «плющит-плющит», и про войну, и про туманы; много положительных эмоций и маловато грува — свойственная многим российским рэгги-командам беда.