

«Вечный источник»

Давно на нашей сцене не было спектакля, столь насыщенного высоким политическим и философским смыслом и одновременно такого яркого и выразительного по форме, как «Вечный источник» Дмитрия Зорина, показанный Малым театром.

В постановке нет ничего лишнего, украшательного. Никаких мелочей, отвлекающих внимание. До горизонта простирается холмистая необработанная земля. Здесь, на завоеванных народом просторах, и разворачивается действие спектакля о Ленине, о судьбах русского крестьянства, о дальнейших путях революции.

Гражданская война кончилась. Перед зрителями возникает весьма драматическая картина. Самым несчастным человеком, которого высмеивают и чуть не выжидают из села, оказывается Мартын Крутойров (Б. Телегин) — бывший командир партизанского отряда, в свое время грудью защищавший Советскую власть. Он обмят тоской по сельской коммуне и гневно обличает крестьян за то, что они «помешались на наживе». Но умы и сердца большинства односельчан принадлежат не ему, а богачу Плакуну, еще недавно пользовавшемуся репутацией «святого». Он основал своеобразный кооператив — «многолавку». Все имущие крестьяне участвуют в доле, надеясь на большие прибыли. Плакун (Н. Анненков) радостно приветствует «батюшку нэпа». Влиянию этого человека поддается даже умишка Гарасыч (И. Любезнов) — середняк, мечтающий о зажиточной жизни. Он яростно трудится не вкладывая рук. В образе Гарасыча олицетворяется вековая крестьянская мечта о земле и свободном труде на ней.

Мартын Крутойров, Плакун, Гарасыч — три самобытных индивидуальных характера, как бы выражающих расстановку социальных сил в деревне. Вокруг них группируются крестьяне. Зритель видит бедняков, стремящихся сплотиться и работать артельно. Среди них — Василиса (Е. Солодова), которая гордо бросает вызов общественному мнению и борется за свое человеческое достоинство; вечный не-

удачник Сенька-Решка, его с большим обаянием играет артист Э. Сергеев; молчаливая вдова Дарья (В. Обухова), рослый кузнец Микитка (Е. Буренков). Эту группу бедняков травят кулаки и подкулачники — изуверская старуха Плаксиха (Т. Панкова), визгливая баба Варвара (С. Фадеева), которая мечтает уподобиться замоскворецкой купчихе и имеет собственный выезд. Она пребывает в непрерывном страхе, что у нее отнимут жеребца Буяна, доставшегося ей из конфискованной помещичьей конюшни. С ними заодно суетливая Анисья (Е. Рубцова) со своими расфранченными дочерьми-невестами и зажиточный крестьянин Панфер (П. Оленев), одетый в городской костюм.

Каждый из этих людей преследует свои интересы и по-своему мечтает о лучшей доле. Здесь торгуют, сплетничают, по-своему ненавидят и любят, нередко идут «в топоры» или улюлюкают при виде оклеветанной женщины.

И в эту накаленную страстями классовой борьбы деревню входит спокойный, скромно одетый человек с охотничьим ружьем за спиной. Он зорко присматривается к происходящему. До сих пор драматурги и сценаристы показывали Ленина в великие исторические моменты: в коридоре Смольного, на трибуне, на броневишке, у прямого провода... Но еще ни один автор до Д. Зорина не помещал Ленина в самую гущу народа при столь обыденных обстоятельствах, которые не требуют повторения хорошо известных сцен, картин и т. п. Такая небывалая творческая свобода дает возможность режиссеру Б. Бабочкину и артисту С. Маркушеву создать более живой образ Ленина. Артист С. Маркушев не копирует внешность Ильича, его голос, жест, а передает сугубо важное — ленинский стиль поведения и диалектику его мысли. Никем не узнаваемый, Ленин преисполнен огромным интересом к окружающему. Он азартно спорит и внимательно выслушивает каждого собеседника. Перед Лениным не может устоять даже хитрый Плакун, до сих пор владеющий умами своих одно-



сельчан. Разговор Ленина с Плакуном о «вышестоящих знатках» — одно из самых замечательных мест в спектакле.

Потом, наконец, Ленина узнали, его радостно приветствуют. Начинается разговор по душам о путях, которыми следует идти к лучшей жизни. Ленин не разделяет вопросы на доступные и слишком трудные. Для него нет ничего тайного или слишком «деликатного», о чем нельзя было бы говорить с народом. В развивающейся дискуссии наглядно, предметно выступает неотразимая логика ленинской мысли. Постепенно крестьяне приходят к правильному решению о коллективном ведении хозяйства. Ленин категорически отвергает путь насилия. Артель, созданная из бедняцких хозяйств, экономически поддерживаемая государством, станет самой выгодной формой хозяйства и в нее без всякого принуждения пойдут крестьяне. Ленин повторяет слова Гарасыча: «Сласть языком узнается, руно на ощупь», предлагая действовать не насилием, а примером.

Теперь, когда главные проблемы разрешены, все как будто должно пойти на лад. Так кажется, когда сам Ленин выступает в качестве землемера, а затем сеятеля на первой вспаханной полосе (финал третьего

акта). Но в четвертом акте спектакля возникает новый конфликт, который не предвидел даже Ленин. Губпродкомиссар Комолов (А. Ларионов) является к артелям с требованием вместо хлеба сеять овес и просо: «Этого требуют интересы губернии и коммунизма». Эта сцена и сейчас звучит предостережением всем бюрократам, оторвавшимся от народа, которые и обрушивают «сверху» свои надуманные решения. Недаром весь зрительный зал с воодушевлением аплодирует Ленину, когда он дает сокрушительную отповедь Комолову.

Спектакль кончается сценой, в которой крестьяне вместе с Лениным мечтают о светлом будущем. Отличный подарок советским зрителям сделал старейший московский театр к 40-летию Великого Октября. «Вечный источник» — большая творческая победа драматурга Д. Зорина, режиссера Б. Бабочкина, художника А. Босулаева и всего коллектива исполнителей.

Б. ЕМЕЛЬЯНОВ.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Вечный источник».

Фото А. Гладштейна.

Ильин 28.XI.57