

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 25 декабря
1980 г.

г. Москва

з. 1680

МОСКВИЧИ- ЮБИЛЯРЫ

СУДЬБА АКТЕРА

Сегодня за кулисами
Малого театра вывешена юбилейная афиша.

Коллектив поздравляет народного артиста РСФСР С. Маркушева с его 70-летием.

И еще две «круглые» цифры стоят рядом с его именем. Пятьдесят лет творческого труда и четверть века в труппе «Дома Островского». Его первое выступление здесь стало событием театральной жизни. Ведь Сергей Алексеевич вышел на прославленные подмостки в образе В. И. Ленина. А предложил ему испытать себя в столь сложной работе Б. Бабочкин, постановщик пьесы Д. Зорина «Вечный источник». Режиссер увидел в Маркушеве, успешно работавшем тогда в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, достойного претендента на главную роль. Он не ошибся в выборе. Маркушев создал образ цельный, емкий, проникнутый живой ленинской мыслью.

Впоследствии артист не раз встречался с режиссурой Бабочкина. Играл в горьковских пьесах «Достигаев и другие», «Фальшивая монета». Потом довелось ему сменить выдающегося мастера в роли инженера Сулова из «Дачников». Эта работа — в числе удач Маркушева, так же как толстовский Аким во «Власти тьмы», которого он играет, чередуясь с И. Ильинским. Не повторяя признанных образцов, артист нашел в каждом характере краски, близкие его индивидуальной манере, глубину...

Одна из последних работ С. Маркушева — роль пожилого колхозника Угрюмова из «Ивушка не плакучей» М. Алексеева. В этом человеке угадываются черты самого актера, хорошо знающего народную жизнь.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.