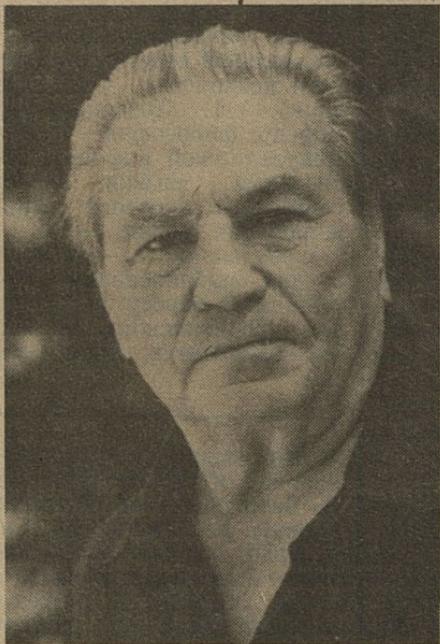


Сергей **МАРКУШЕВ:**

НИЧЕМ НЕ ЗАМЕНИШЬ



Соб. театр. архив, 1984. 20 сент.

Учителями народного артиста РСФСР С. Маркушева были в студии — Хмелев, в драматическом театре имени Станиславского — Яншин, в Малом театре — Бабочкин. Последний пригласил актера на роль В. И. Ленина в спектакле «Вечный источник», который ставился в Малом театре в 40-летие Великого Октября. Среди последних работ Сергея Алексеевича и такие значительные роли,

как стряпчий в «Волнах и овцах», сэр Пит Кроули в «Ярмаке тщеславия», Аним во «Власти тьмы». На гастролях во Фрунзе мы увидим его в трагедии Ф. Шиллера «Заговор Фисесно в Генуе»...

— В этом спектакле М. И. Царев и я играем роль старика Веррины. Работа была очень интересной. Поборник чести и свободы, наш Веррина — сама совесть и боль революции. Хотелось добиться, чтобы таким и приняли его зрители, чтобы этот образ взволновал сердце и совесть людей.

— Волновать зрителя. Без этого, подчеркивали ваши учителя, нет театра...

— Волновать, потрясать, обращаться к самому сокровенному в душах людей... Если зритель не волнуется — значит, ты, артист, не выполнил свой долг.

Смех и слезы, слезы и смех — вот таким, в идеале, вижу я зрительный зал. А для этого артист должен отдать своему делу всю кровь, сердце, душу, мысли, для этого мало одних только профессиональных навыков и умений.

Искусство театра — вечное искусство. Ему не страшны никакие конкуренты — ни кино, ни телевидение. Ибо только в театре артист, живой человек, творит прямо на глазах у людей, улавливая токи, которые идут из зрительного зала. Такое откровение не заменишь ничем.