

23 ФЕВ 1957

„СОВЕТСКАЯ ГОСКИЯ“

Г. МОСКВА

МНОГО чудесных дней провел Василе Марку в горах и долинах Олтении, изучая народные танцы, песни, костюмы. Приближалась осень, и поезд увозил его в далекую Москву. Начинались занятия в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, где на балетмейстерском отделении учился румынский студент Марку. Зимними вечерами он мечтал создать первый национальный румынский балет.

...Композитор Хильда Жеря взяла последний аккорд и устало улыбнулась Марку. Оба они уже видели «внутренним оком» все сцены балета «Суфлете де Витежи» («Смелый дух»). Это должен быть волнующий рассказ об отважных гайдуках, боровшихся

Диплом Василе Марку

против турецкого ига и собственных бояр, — рассказ, проникнутый яркой романтикой и овсянный дыханием народных легенд. Пора было начинать подготовку спектакли.

Эта работа увлекла весь коллектив театра оперы и балета в Бухаресте. Трудностей было много. Народные костюмы оказались слишком тяжелыми и больше подходили для героической драмы, чем для балета. Художницы Офелия Тутояну и Пауля Бринковяну много поработали не только над оформлением спектакля, но и над облегчением костюма.

Но основное в балете — танцы. Василе Марку буквально не выходил из театра. С особой тщательностью отбирал он элементы классического и народного танца, добивался органического слияния их, чтобы на хореографическом языке передать зрителям балладу о светлом чувстве девушки Иоанны и деревенского паренька Мihu, их трудную, полную тяжелых испытаний любовь, за торжество которой нужно было самоотверженно бороться.

Тема борьбы стала ведущей в спектакле. Славные гайдуки —

ушедшие в горы крестьяне — завоевывают право на счастье своего народа, право на любовь Иоанны и Мihu. Поэтому в последней редакции балет и получил название «Гайдуки».

...Пятнадцать спектаклей нового балета прошли в Бухаресте при переполненном зале. Особенным успехом у зрителей неизменно пользовался «Грустный хоровод» из второй картины. Вместе с исполнителями радовались композитор, художники, все, кто трудился над постановкой балета. Но больше всех, пожалуй, был доволен молодой балетмейстер Василе Марку. Дело в том, что «Гайдуки» были его дипломной работой в ГИТИСе.

Все это рассказал нам сам Василе. Он приехал в Москву для защиты диплома, которая состоится в ближайшие дни. Вместе с руководителем доцентом А. В. Шатиным они просматривают снимки, говорят о деталях постановки. Василе, конечно, немного волнуется, но за него заочно «голосуют» товарищи по коллективу и зрители, которые видели дипломную работу на сцене лучшего театра своей страны.

Василе интересуется и работами своих друзей по институту. Они разлетелись во все концы. Друг из Болгарии — Георгий Абрашев уже поставил в Софии «Шурале» и сейчас работает над



либретто балета «Громада» по мотивам поэмы Вазова, Ежи Гогол успешно работает в Польше, Михаил Заславский поставил на сцене Бурят-монгольского театра в Улан-Уде первый монгольский балет «Свет над долиной».

Анатолий Васильевич Шатин с удовольствием рассказывает Марку об успехах товарищей, от которых он получает теплые письма, программы первых спектаклей со словами благодарности.

Прощаясь с Василе, мы по студенческой традиции пожелали: «Ни пуха, ни пера!».

Н. ВЛАДИМИРОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Балетмейстер Василе Марку и композитор Хильда Жеря. 2. Сцена из первой картины балета «Гайдуки». Мihu—Георгий Котовелья, Иоанна—Пуша Микулеску.

