

3 АНВ 1934

## ТОРГОВЦЫ С Л А В О И

Широковещательные анонсы извещали москвичей об «единственной гастрولي крупнейшего американского киноактера Харпо Маркса». Увеличенные цены, специальный ночной сеанс в Мюзик-холле, — все это было призвано разжечь любопытство московских зрителей. Цель была достигнута. Ажиотаж — и какой ажиотаж!

Но вот интересно узнать, какие собственно цели преследовали инициаторы этого показа?

**Харпо Маркс** — безусловно интереснейший актер, и необходимо было использовать его пребывание в Москве, чтобы показать блестящую технику и изумительное мастерство этого актера, сумевшего возобновить лучшие традиции старинной итальянской комедии. Его умение вызывать смех, не впадая в пошлое комикование, его искусство с помощью самых простых приемов рисовать сложный образ и двумя-тремя мимическими фразами строить целый сюжет, его большая актерская культура действительно заслуживают пристального внимания и изучения. Тем более, что Харпо Маркс оказывает сейчас существенное влияние на всю линию развития американской кинокомедии.

Но именно поэтому этого американского мастера надо было **культурно подать**. Необходимо было устроить специальный вечер с хорошим докладом, с показом различных кусков из американских кинофильмов. Этот вечер выявил бы пути американского кино, раскрыл бы его культуру, обрисовал бы роль, место и значение самого Харпо Маркса в развитии современного американского кино.

Вместо этого организаторы вечера под флагом творчества Харпо Маркса организовали обычную халтурно-концертную вылазку. Смешанный случайный концерт с выступлениями всяких «звезд», концерт, ничего общего не имеющий с темой вечера. Конферансье Гаркави целую ночь кормил... «почтеннейшую публику» обещаниями... «вот-вот сейчас выпустить Харпо Маркса».

В три часа ночи, когда все номера были «пропущены», перед зрителем прошел наконец... десятиминутный номер Харпо Маркса. Вряд ли раздраженный и утомленный зритель мог в этот момент и в этом окружении как следует оценить талант и искусство американского актера.

Очень жаль, что один из крупнейших наших кинорежиссеров, председатель АРРК, т. В. Пудовкин согласился принять участие, к тому же чисто показное, в этой халтуре.

Н. Ф.