



На экране —
братья Маркс.

Театр в ружьях

Зрителей REN TV

Сергей Ельневич

ждёт встреча с Марксами

Начиная с 5 февраля, по вторникам, телеканал REN TV начинает ретроспективу фильмов с участием братьев Маркс. Это настоящее событие для любителей комедийного жанра. Несмотря на изрядный возраст шедевров — а Марксы снимались в 30-е и 40-е годы прошлого века, в одну эпоху с Чарли Чаплином, — в отличие от последнего они так и остались неизвестными широкому российскому зрителю. Два фильма из этой ретроспективы — "День на скачках" и "В цирке" — будут показаны на российском телевидении вообще впервые.

КРОМЕ ЭТОГО, ТЕЛЕЗРИТЕЛИ УВИДЯТ также фильмы "Ночь в опере" и "Обезьяньи проделки", а также антивоенную комедию "Утиный суп", сделавшую братьев Маркс знаменитыми. Кинокритики говорят, что именно после "Утиного супа" фамилия Маркс стала ассоциироваться в массовом американском сознании именно с братьями-комиками, а не с основоположником марксизма. Да и другие страны мира начали приглашать их на гастроли. Один из братьев — Харпо Маркс в 1934 году посетил СССР, выступал в Московском мюзик-холле.

Все эти комедии не устарели и сегодня. Во-первых, потому, что их юмор интернационален. Старший брат Джулиус, взявший себе сценический псевдоним Граучо, всегда играл роли солидных и умных, элегантно одетых дельцов с тонкой сигарой в зубах и очками в дорожной оправе. Средний брат Леонард, снимавшийся под псевдонимом Чико, был простоват, но по-житейски смекалист. А младший брат Артур (Харпо) играл роли "полных идиотов", не произносящих ни одного слова, но при этом пластичных и ритмичных, женолюбивых и виртуозно владеющих игрой на музыкальных инструментах.

Во-вторых, братья Маркс отличались невероятной, но тоже вполне нашему менталитету понятной способностью создавать самые нелепые, гротескные ситуации, чтобы потом из них же и выпутываться. Разрушая всё и вся до основания, они перекраивали сам мир, делая его

удобным для себя. И равных им в этом мастерстве не было ни до, ни после. Чарли Чаплин прославил образ маленького и смешного человека, Гарольд Ллойд тщательно работал над образом "ботаника". Марксы же, столь разные по своему имиджу и никогда не игравшие родных братьев, приносили в мир сюрреалистические черты. Они многократно и в бешеном темпе повторяли одни и те же смешные сцены, выстраивали разные фильмы по одной и той же сюжетной канве, что — удивительное дело — совершенно не надоедало зрителю.

Братья переписывали сами правила комического жанра. Взять, к примеру, хотя бы их игру на музыкальных инструментах. Это сегодня актёр может лишь имитировать своё общение на "ты" с фортепиано или арфой, пуская на озвучку чужую фонограмму. Тогда, в 30-е годы, это считалось верхом непрофессионализма и просто дурного тона. Актёр — он на то и актёр, чтобы уметь правдиво, без фальши, изображать всё. Марксы играли сами, да ещё как! Всё сильнее и сильнее удары пальцев Харпо по тонким струнам арфы, и наконец инструмент не выдерживает — струны лопаются, корпус разлетается в щепки. Потом Чико расправляется с фортепиано. Вначале тоже виртуозно играет на нём, а затем ломает — и фанеру, и гнутую древесину корпуса, и клавиши, и педали, разрушается всё, что казалось нерушимым в принципе. А дальше, распалённые, они принимаются уже за сам театр. Режут портьеры, рвут декорации, сценические костюмы. Кажется, что ещё немного — и их напора не выдержат сами стены, рухнет здание! И всё — ради дружбы, ради того, чтобы помочь главному герою картины, оказавшемуся в тяжёлой ситуации.

Жаль, что до поры наслаждаться похождениями братьев Маркс мы могли лишь в немногочисленных кинотеатрах повторного фильма. Впрочем, лучше открыть для себя этих великих комиков поздно, чем никогда о них не узнать. Телеканал REN TV в своей рубрике "Иллюзион" дарит зрителям пять настоящих бесплатных киносеансов из золотого фонда искусства.