

КОМИКИ МАРКСЫ И ИХ НЕСМЕШНАЯ ФАМИЛИЯ



Ретроспектива
фильмов
с участием
знаменитых
комиков
братьев МАРКС
с 5 февраля
на REN TV

Веч. Маркса - 2002 - 31.01.02 - 12.11

Братья Маркс появились на американском экране, когда страна начала втягиваться в Великую Депрессию, т. е. вовремя. Четверо идиотствующих субъектов устроили самый бойкий и самый веселый пир во время чумы, который только можно было заказать за кинодоллары. Где-то там рушились состояния, экономика корчилась в судорогах, а братья Маркс крушили бытовой мир вокруг себя и заставляли зрителей загибаться от смеха. Они были неповторимы, эти Маркс, они знали, как расшеко- тать свою Америку.

В 30-е годы им пришлось самоутверждаться в самом «звездном» жанре того кинематографа — в комедии. Конкурировать приходилось с Чарли Чаплиным, Бастером Китонем и другими, состоявшимися еще при «немом» кино, комиками. Но свою нишу они с сутолокой и с гомоном отбили, потому что равных им действительно было немного.

Братья Маркс сделали себе имя на тонких и совершенно абсурдных глупостях. Они развивали любую ситуацию до непонятных запчастей и по-детски радовались всеобщему замешательству остальных персонажей. Бескорыстные недотепы, им был жизненно необходим тот ураган разрушения и паники, который закручивался в гостиницах с их появлением. Музыкальные инструменты разлетались в их руках вдребезги, от внимания братьев люди горели, лысели, теряли усы и одежды. Они навели шорох на океанском лайнере и ипподроме, от них стонали цирки, санатории и театры военных действий. Братья Маркс катились по экрану стремительным многоруким комом и не заботились о том, кого, где и когда они собьют с ног. Они игрались в полудурков, сталкиваясь с которыми, нормальные персонажи неизменно выглядели законченными дураками.

Самой знаменитой комедией братьев Маркс стал антивоенный фильм «Утиный суп». Начальником маленькой «банановой республики» становится Руфус Файрфлай (Граучо Маркс). Этот экстравагантный и харизматический лидер внешнюю и

внутреннюю политику переделал в чудовищную буффонаду, и когда рабочие требуют сокращения рабочего дня, щедрый Файрфлай обещает им урезать на 20 минут обеденный перерыв. Вообще рассуждения героев почти всегда афористичны и почти всегда велики по мысли. Вот как требует подмоги ввязавшийся в бесполовую войну Файрфлай: «Трем мужчинам и одной женщине нужна помощь, если не можете прислать помощь, то пришлите еще двух женщин».

Братья Маркс проживали свои экранные жизни под определенными масками — Граучо отличался сомнительными интеллектуальными озарениями и умел неплохо разбираться в плохих человеческих взаимоотношениях, он был, что называется, хваткий тип. Чико обращал на себя внимание итальянским акцентом и полной неспособностью к путным делам. Харпо вообще настолько погряз в молчании, что за всю кинокарьеру так и не обронил ни единого слова. Талантливый мим, он объяснялся при помощи дудок, клаксонов и прочего шумного реквизита — он был непоседливым американским дурачком. Зеппо Маркс со своей положительной внешностью и вполне человеческими манерами сильно отличался от развязной и заводной троицы. Надо сказать, что карьера благообразного Зеппо сложилась хуже, чем у братьев: снимался он мало и откололся от семейного кинобизнеса раньше других. А братья продолжали чудить по полной программе, и хотя их поздние фильмы уже никто не называл шедеврами, но на сумасшедшей популярности первых своих работ они продержались очень долго.

В своей ретроспективе REN TV покажет комедии «Утиный суп», «Обезьяны проделки», «В цирке», «День на скачках», «Ночь в опере». Это самые лучшие фильмы братьев Маркс, и они стали образцами комедийного жанра, нестареющими образцами самого умного и лучшего жанра. Две из пяти работ российские зрители вообще увидят впервые.

Дарья РЫБАКОВА