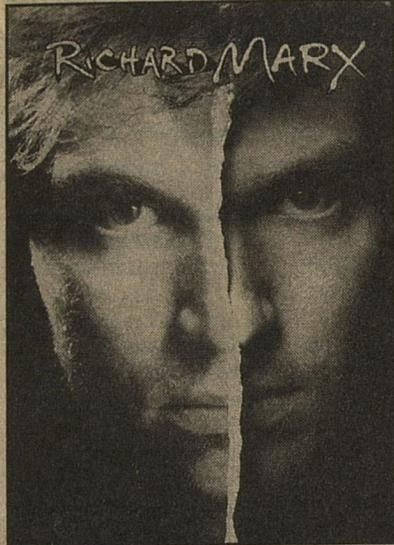


ПОП - ЗВЕЗДЫ



Мистер Клевый

Половина четвертого, а Ричард Маркс - суперпопулярный американский певец только-только заказал себе завтрак в номер. Он еще не пришел в себя. Он также не может вспомнить, как долго он спал. Единственное, что он знает точно, что можно было бы поваляться в постели еще.

рый, судя по недавним концертам в "Хаммерсмит Аполло" заставлял девушек поднимать визг после каждого движения, улыбки и взгляда.

"Так бывает не всегда", - Маркс ухмыляется и рассказывает о шоу в Мельбурне, где было довольно сложно заставить публику хлопать. Не ясно почему, ведь его в Австралии хорошо знают, там у него только хитов штук шесть и почти 1,5 миллиона проданных дисков за последние 4 года. "Это расстроило меня. Я должен был работать напряженной, чтобы завоевать аудиторию. Хотя в результате, я думаю, шоу получилось лучше, чем обычно. Так легко стать самонадеянным и забыть, что одна публика отличается от другой. И ты должен каждый раз выступать так, как будто это - твой первый и последний концерт."

Но в основном везде все проходит на ура. Народ приходит развлекаться и получать удовольствие. Никто не сидит, думая: "Так, у него есть пара хитов, а ну-ка пусть теперь покажет нам, на что способен". Нет, девчонки просто хотят кайфа!".

А как насчет парней? Они не чувствуют себя разочарованными? Маркс фыркает: "Не думаю. Иногда мне приходится болтать с ними. Я говорю: "Эй! Вы приехали сюда издалека, правильно? Вы заплатили за парковку. И за билеты тоже. К тому же, веро-

ятно, сегодня вы не обедали. Вы так потратились на меня, а теперь просто отсиживаете задницу. Что за дела? Был бы я на вашем месте, то вел бы себя иначе. Как? Встал бы, залопал и закричал вдобавок". Это обычно срабатывает".

Ричард Маркс сейчас работает с "Кэпитл Рекордз". До того, как умер Фредди Меркьюри в конце 1991 года, были сведения о том, что Маркс в целом продал больше альбомов, чем другие артисты и группы, находящиеся под крышей ЕМІ, включая "Пет Шоп Бойз" и Тину Тернер. Он также поставил новые рекорды - семь его синглов находились в американской пятяерке лучших, еще он был приглашен на вручение "Грэмми", а также наград телекомпании Эм Ти Ви и журнала "Роллинг стоун". Если не считать Джорджа Майкла, то Ричард Маркс наиболее крутой 29-летний человек в музыкальном бизнесе.

Он родился в Чикаго, балдел от блюзов и рока, но никогда не выступал в какой-нибудь команде. Он просто сидел дома, как тысячи других, писал песни, делал дешевые записи и рассылал их в фирмы звукозаписи, чтобы позже получать стандартные отказы. Только однажды зазвонил телефон, на проводе - Лос-Анджелес. Мистер Лайонел Ричи хочет поговорить с мистером Ричардом Марксом!

Ричард Маркс

"Он сказал, что слышал одну из моих пленок и ему понравилось. Лайонел также сказал, что ничего не обещает, но лучше бы мне было приехать в Лос-Анджелес, потому что все происходит именно там. И если дела пойдут неважно, он может в конце концов найти мне работу в качестве подпевалы на его пластинках".

Ричи сдержал слово, и голос 18-летнего Маркса можно услышать на альбоме "Can't Slow Down". Но несмотря на это, до воплощения мечты - записи сольной пластинки - было еще далеко. Было далеко даже после подписания контрактов на сочинение композиций для известных исполнителей. Только спустя несколько лет "Кэпитл" с подачи барабанщика группы "Кровь, пот и слезы" Бобби Коломбая заключила с ним контракт. Конечно, зная сейчас Маркса по выступлениям в попсовых передачах, можно с уверенностью назвать его самым сильным исполнителем баллад современности. Но никто не будет обсуждать и тот факт, что Ричард - мастер неповторимого американского музыкального стиля, начатого когда-то группами "Speedwagon" и "Foreigner", а три его пластинки, собственноручно им продюсированные - "Richard Marx", "Repeat Offender" и "Rush Street" - показывают, что он проявляет все свое мастерство в том, что американцы называют рок-н-роллом. И сейчас Маркс пытается сделать шаг в сторону от устоявшихся клише.

"Я просто делаю то, что слышу в моей голове. Я никогда

ничего не анализировал. Но вот встретил Мьюта Ланджа - он зашел за кулисы на одном из шоу, и я был этому очень рад, так как люблю его работу с "Деф Леппард". Он сказал: "Я думаю, что у нас действительно хорошо получается работать вместе, потому что ты в своих песнях, так же, как и я в своих, хочешь написать про одно, а получается про другое. И всегда поэтому присутствует элемент сюрприза". Я ответил: "Никогда об этом не задумывался, но полагаю, что ты прав". Однако разница между нами в том, что он тратит годы, записывая альбом, это общеизвестно. А я, что тоже известно, обхожусь двумя месяцами. Я быстро работаю в студии, потому что я в состоянии окружить себя музыкантами, которые знают, как нужно делать то, что я хочу. Когда я записывал альбомы с моей гастрольной группой, работа получалась долгой и не совсем хорошей. Эти музыканты нормальны на сцене, но не в студии. Точно так же, как мои студийные исполнители не сильны на концертах".

Когда шоу Ричарда Маркса начинают его длинноволосые музыканты, да еще с хард-роковой композиции "Playing With Fire", кажется, что сейчас должно начаться традиционное металлическое действо. Но вот появляется сам Маркс, похожий скорее на преуспевающего адвоката, чем на рок-звезду, и от первоначального впечатления не остается и следа. Интересно, что сострепанный журналистами титул Мистер Клевый Парень он воспринимает как комплимент.

"Я работаю на сцене 5 лет, полагаю, что это звучит дико, но я не делал для этого ничего специально, как все остальные члены группы. Я не играл на гитаре в школе, я никогда не выступал в клубах или еще где-нибудь. Я работал в студии, делал аранжировки, подпевал и т. п.

Поэтому это похоже на то, как будто тебя бросили в самый водоворот. Я должен был учиться выступать на сцене, а это не столько музыкальная, сколько проблема поведения. Я начал подыскивать себе роли, в которых, я полагаю, хочет видеть меня публика. Но все, что я понял, это то, что на сцене ты должен быть самим собой и просто играть. Чтобы завоевать аудиторию, есть только один путь - создавать на сцене такую атмосферу, когда ты от выступления получаешь такой кайф, что публика начинает думать, что ей чего-то не хватает".

На бумаге эти слова могут выглядеть обычной болтовней. Но Ричард Маркс говорит правду, только правду и ничего, кроме правды. Он и шестеро его музыкантов на сцене действительно работают исключительно для публики, убажывая и старых и молодых: первых - своими хардрокowymi вещами и лирическими балладами, вторых - обработками хитов Пресли, Сэма Кука или Рэя Чарльза.

Стук в дверь - принесли запоздавший завтрак. Хочется о многом еще спросить Ричарда Маркса, но шансов - никаких. Он дает понять, что интервью закончено. Что ж, даже мистер Клевый Парень иногда должен что-нибудь есть.

"Ар Си Ди".

Подготовил
Н. СОЛДАТЕНКОВ