

25.10.93

25.1



Музыкальный глобус

Звезда - 1993 - 17 апр - с. 6.

Ричард Маркс

“вторых ролях”. Ныне Ричард Маркс “правит бал” в дискотеках США и является кумиром многих американских подростков.

До 1987 года трудно было предположить, что мало кому известный молодой бэк-вокалист, истовый американец, как утверждает пресса, родившийся в знаменательные шестидесятые, чрезвычайно одаренный, но в такой же степени и скромный парень, начавший “бренчать на гитаре” со школьных лет, через некоторое время окажется таким же открытием в мире рок-музыки, каким стал когда-то Брюс Спрингстин...

За свою пока непродолжительную, но чрезвычайно бурную жизнь Ричард Маркс успел многое. Он работал в различных студиях США, участвуя в записи альбомов Лайонела Ричи, Кенни Роджерса и других известных американских певцов. В 1987 году ему удалось заключить контракт со студией “И-Эм-Ай-Рекордз” на запись первого сольного альбома. Собрал в

студии многих известных в Америке музыкантов, Ричард записал сингл “Не имеет значения”, который сразу же вошел в пятерку лучших национального хит-парада США. Уже через месяц эта композиция была известна всей Северной Америке. Летом того же года вышел его дебютный альбом под названием “Ричард Маркс”, после чего последовали долгожданные гастроли по США. Благодаря “раскрутке” музыкальной корпорацией MTV о Ричарде Марксе узнали и в Европе.

Популярность певца возросла во сто крат. За несколько месяцев диск “Ричард Маркс” стал “золотым”. Несколько синглов из этого альбома также попали в хит-парады многих западных стран, а сам певец был выдвинут на соискание премии “Грэмми” как “лучший рок-исполнитель”. Оспаривать этот титул ему пришлось с такими “звездами”, как Брюс Спрингстин и Джо Коккер. Кроме того, певец совершил полугодовое турне по Канаде,

Японии и Австралии.

Помимо сольной карьеры, Ричард Маркс выступает в качестве продюсера многих американских исполнителей, а также часто принимает участие в концертах, перечисляя деньги на счета многих благотворительных фондов, например, “Фонда поддержки детей из неблагополучных семей” или “Фонда борьбы со СПИ-Дом”.

В 1989 году в свет вышел второй диск Ричарда Маркса под названием “Повтори, нападающий”, над которым также работали многие известные в США музыканты. А в аранжи-

ровке отдельных композиций Ричарду помогал его отец Дик Маркс. К 1990 году альбом неоднократно становился “платиновым”, а синглы из него неоднократно и прочно утверждались в американских хит-парадах. После выхода альбома певец отправляется в свое второе мировое турне по Северной Америке, Японии и Австралии. Из него он привез материал для своей новой пластинки. Пресса, кстати, отмечает, что свои композиции певец “сочиняет где угодно, когда угодно и сколько угодно”.

Завершив гастроли, Ричард

уединился в студии и приступил к записи третьего диска. В конце 1991 года альбом “Улица Раш” был вынесен на суд любителей рок-музыки. Результаты превзошли самые смелые ожидания. За короткий срок пластинка разошлась огромным тиражом и стала “платиновой”, а синглы из альбома вновь замелькали в списках популярности и зазвучали во всех дискотеках США.

Как хорошо отлаженный механизм, музыкальная карьера Ричарда Маркса все больше набирает обороты.

Олег ВЕДЕРНИКОВ.

Маркс Ричард