

МАРКС И ВОПРОСЫ РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

ВЕЛИЧАЙШИЕ революционные мыслители Маркс и Энгельс разработали не только основы марксистской философии, политической экономии, теории политической борьбы рабочего класса и социалистической революции. Они наметили также пути развития марксистской эстетики. На великое учение Маркса опирается теория социалистического реализма, являющаяся творческим обобщением опыта советского и прогрессивного зарубежного искусства.

Маркс неопровержимо доказал, что труд поэта, художника, артиста в условиях капитализма превращается в товар, начинает расцениваться лишь как средство извлечения прибыли. В этом находит свое яркое выражение антигуманистическая природа буржуазного мира, враждебного красоте и искусству.

Утверждая, что капиталистическое производство препятствует расцвету искусства и поэзии, Маркс, разумеется, не делал из этого вывода, что в буржуазную эпоху развитие литературы и искусства останавливается. Наоборот, говоря в «Манифесте коммунистической партии» о том, что при господстве буржуазии укрепляются связи между национальными литературами разных народов, возникает понятие «мировой литературы», Маркс и Энгельс усматривали в этом одно из прогрессивных завоеваний капитализма. Маркс и Энгельс высоко ценили классический реалистический роман XIX века, передовые явления искусства и поэзии своей эпохи.

Но прогрессивное значение литературы и искусства при капитализме прежде всего выражается в упорной борьбе передовых писателей и деятелей искусства с неблагоприятными общественными условиями. Достаточно напомнить об отрыве профессионального искусства от народной почвы, о гнете и унижении, с которыми неизбежно сталкиваются в буржуазном мире каждый честный и передовой художник, о зависимости искусства при капитализме от рынка и вкусов буржуазной публики, от рекламы и моды. Все эти враждебные искусству факторы во много раз усиливаются в эпоху империализма, о чем наглядно свидетельствует крикливая ярмарка современного модернистского искусства и литературы.

Лишь социалистическая революция, как показали Маркс и Энгельс, создает условия для всестороннего развития человеческой личности, а также для нового, невиданного в условиях классового общества свободного расцвета литературы и искусства. Пролетарская революция освобождает писателя и художника от власти денежного мешка, помогает им встать на великий путь служения пролетариату и трудящимся.

МАРКС и Энгельс, говоря о задачах революционной и социалистической литературы, твердо отстаивали принцип реалистической правдивости, боролись против всякой фальшивой идеализации в искусстве, утверждали мысль о необходимости для художника глубоко проникать в сущность современных социальных, политических, классовых отношений для того, чтобы своими произведениями он мог принести действительную пользу трудящимся.

Выдвижение Марксом и Энгельсом принципов реализма как ос-

новного направления для революционного и социалистического искусства и литературы неразрывно связано с самой сущностью теории марксизма.

Маркс и Энгельс положили в основу своего учения не утопические мечты о будущем обществе, а научный анализ развития капиталистического общества и его внутренних тенденций. Они превратили социализм из утопии в науку.

Революционный пролетариат и его партия могут, по мысли Маркса, вести успешную борьбу, только опираясь на знание реальной исторической обстановки, не ослепляя себя ложными иллюзиями, постоянно пользуясь оружием самокритики, трезво взвешивая свои силы и силы противника. С этой политической постановкой вопроса о стратегии и тактике пролетарской революции тесно связана постановка вопроса о реализме в искусстве и литературе.

Маркс и Энгельс высоко ценили лучшие образцы реалистического искусства прошлых веков. Обращаясь к творчеству Шекспира, Сервантеса, Рембрандта, Гете, Пушкина, Бальзака, основоположники марксизма стремились на примере их произведений разъяснить своим современникам сущность реализма в искусстве. Гениальность Шекспира Маркс видел в том, что он сумел показать извращающую силу денег, обнаружить связь между страстями и материальными интересами людей, обрисовать народ как активный фон исторической жизни. Произведения Бальзака Маркс и Энгельс оценивали как величайшую реалистическую панораму истории французского общества XIX века. В «Евгении Онегине» Пушкина внимание Маркса привлекало изображение смены двух исторических эпох и связанных с ними общественных типов. Блестящие и меткие наблюдения Пушкина, сделанные им уже в 20-х годах XIX века над развитием русского общества, Маркс и Энгельс противопоставляли позднейшим социальным утопиям народников, не хотевших замечать развития капитализма в России. Реалистическая литература большого масштаба, как подчеркивали Маркс и Энгельс на примере Шекспира, Пушкина, Бальзака, не только отражает свою эпоху, но и предугадывает будущее, освещает сложные пути развития человечества.

Основоположники марксизма учили писателей смотреть на своих героев не как на воплощение абстрактных идейных принципов, а как на индивидуальных и вместе с тем социально-типических лиц, отражающих своими действиями и своей судьбой судьбу борющихся общественных классов.

Реализм, писал Энгельс, предполагает правдивость изображения художником «типичных характеров» и «типичных обстоятельств» в их взаимной связи и взаимной обусловленности. Социальная типичность характеров и обстоятельств должна сочетаться в произведениях подлинного писателя-реалиста с их неповторимостью, индивидуальной конкретностью и жизненностью.

Выдвигая перед искусством и литературой, служащими освобождению пролетариата, задачу реалистического изображения классовых антагонизмов и про-

тиворечий буржуазного мира, Маркс и Энгельс не ограничивали цели передового искусства своего времени беспощадной критикой буржуазного строя. Они предъявляли к нему и другое требование — правдивого изображения борьбы рабочего класса и трудящихся за социализм, создания в искусстве положительных образов новых людей, сформированных освободительной борьбой пролетариата.

В «Восемнадцатом брюмера Луи Бонапарта» Маркс писал, что социалистическая революция должна черпать свою поэзию, в отличие от буржуазной революции XVIII века, не из мифологии и исторических преданий далекого прошлого, а из героики революционной борьбы пролетариата, устремленной к будущему коммунистическому обществу.

В 1847 году в статье «Немецкий социализм в стихах и прозе» Энгельс горячо упрекал австрийского поэта К. Бека в том, что тот «воспевает трусливое мещанское убожество, «бедняка»... и существо с ничтожными, благочестивыми и противоречивыми желаниями, «маленького человека» во всех его видах, но не гордого, грозного и революционного пролетариата».

Проблема изображения революционного народа и его героев — применительно к задачам исторической драмы — занимает видное место в письмах Маркса и Энгельса Фердинанду Лассалю по поводу его исторической трагедии «Франц фон-Зикинген», героем которой был главарь рыцарского восстания начала XVI века. Напоминая Лассалю о значении Великой крестьянской войны в Германии и воле немедлого революционного плебейства XVI века Томаса Мюнцера, Маркс и Энгельс высказывали мысль о необходимости создать героическую трагедию на материале революционного прошлого народных масс.

Беспощадное, трезво-критическое отношение к буржуазному миру и его иллюзиям, неустанное разоблачение «хотящих предрассудков» буржуазии, правдивый анализ противоречивых сил и тенденций общественного развития и вместе с тем обостренное внимание к революционным силам действительности, забота о развитии этих сил, прославление героической борьбы рабочего класса и его революционной партии — таковы главные, нераздельно связанные между собой задачи реалистического искусства рабочего класса в понимании Маркса и Энгельса.

ПОРАЗИТЕЛЬНА широта и разносторонность литературных интересов Маркса и Энгельса!

Маркс прекрасно знал древнегреческую литературу, Сервантеса и Шекспира, Гете, Бальзака, В. Скотта и Диккенса, восхищался Пушкиным, Лермонтовым, Тургеневым, Щедриным. Энгельс тщательно изучал восточную поэзию, литературу и искусство древней Ирландии, собирался написать исследование о Данте, переводил Шелли и Кинтану, был блестящим знатоком всех жанров немецкой средневековой литературы, а о немецких народных книгах написал в молодости специальную статью.

Основоположники марксизма были горячими почитателями музыки Баха, Моцарта, Бетховена, живописи Рафаэля, Тициана, Рембрандта.

Замечателен постоянный и глубокий интерес основоположников марксизма к русской литературе и русскому языку.

Маркс и Энгельс дали замечательно верную оценку великого произведения древнерусской литературы — «Слова о полку Игореве». Они читали произведения Ломоносова, Державина, Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Тургенева, Некрасова, Чернышевского, Добролюбова, Щедрина, знали оперы Глинка, партитуры которых русский переводчик «Капитала» Н. Ф. Даниельсон подарил одной из дочерей Маркса. В письме к М. Каутской и П. Эрнсту Энгельс выразил свое восхищение расцветом русской литературы второй половины XIX века и высоко оценил русский реалистический роман этой эпохи.

ОДНИМ из важнейших принципов марксистско-ленинской эстетики является принцип партийности литературы и искусства. Об этом особенно важно напомнить в условиях борьбы с современным ревизионизмом, стремящимся принизить роль партии рабочего класса, ожесточенно нападающим на идею коммунистической партийности, ставшую программой передового искусства наших дней.

В своих статьях и высказываниях об искусстве Маркс и Энгельс неизменно подчеркивали неразрывную связь искусства с общественно-революционной практикой. Они видели в искусстве могучее средство не только познания, но и преобразования общественной жизни.

Не случайно, говоря о великих художниках и писателях эпохи Возрождения, Энгельс восхищался тем, что они «...живут всеми интересами своего времени, принимают участие в практической борьбе, становятся на сторону той или иной партии и борются, кто словом и пером, кто мечом, а кто и тем и другим».

Еще в 1842 году Маркс на страницах «Рейнской газеты» поддерживал позицию Г. Гервега, когда последний в своем стихотворении «Партия» отстаивал идею страстной и целеустремленной политической поэзии в противовес Ф. Фрейлиграду.

Мысль о тесной связи литературы и рабочего класса с идеями коммунистической партии Маркс отстаивал и в переписке с Фрейлиградом начала 1850-х годов, когда, не выдержав испытаний эмиграции, под воздействием мелкобуржуазных демократов Фрейлиград (в период революции 1848 — 1849 гг. являвшийся соратником Маркса, одним из крупнейших революционных поэтов Германии) резко качнулся вправо, отойдя от своей прежней революционной позиции. Маркс в письме к поэту выступил с горячей защитой партии «в великом историческом смысле».

Маркс и Энгельс стремились воспитать новый тип художника, который не был бы пассивным наблюдателем жизни, но активно участвовал в великой освободительной борьбе пролетариата и трудящих-

ся, исходил из широкого понимания задач и опыта революционной борьбы, стремился своими произведениями содействовать победе великого дела коммунизма.

Подлинный реализм в понимании Маркса и Энгельса предполагает творческое участие писателя в жизни, его активное отношение к изображаемому общественным силам. Писатель-реалист не может быть пассивным, равнодушным наблюдателем, лишенным идеалов, механически копирующим жизнь с бесстрастностью гладко начищенной и отполированной зеркальной поверхности. Он не может занимать место над «схваткой», одинаково относясь к добру и злу, к трудящимся и эксплуататорам, к прогрессу и реакции. Правдивое реалистическое изображение возможно лишь там, где художник, руководствуясь передовым идеалом, правдиво оценивает борющиеся в жизни общественные силы, где он активно и страстно относится к ним, а потому изображаемое им зло вызывает ненависть и отвращение, а добро — любовь и сочувствие читателя. Обязанность писателя-реалиста, правдиво изображая общественную жизнь, раскрывать подлинное лицо борющихся в ней исторических сил, вызывать к ним активное отношение своего читателя и зрителя, внушать ненависть и презрение к миру буржуазного насилия и хищничества, верность великому делу освобождения трудящихся, делу коммунизма.

В ПИСЬМЕ к Лассалю о трагедии «Франц фон-Зикинген» Энгельс высказал в обобщенном виде свое понимание основных черт социалистической литературы будущего. Задача социалистической драмы и социалистического искусства состоит, по Энгельсу, в осуществлении синтеза «идеального», идейно-героического и «реального» начал, в то время как в искусстве прошлых исторических эпох оба эти момента выступали нередко раздельно, не сочетаясь друг с другом вполне гармонически. Говоря о том, что немецкой драме его эпохи не удавалось достичь сочетания «идеального» момента с «реалистическим», добиться слияния «большой идейной глубины» с реализмом, Энгельс высказывал мысль о том, что будущая социалистическая драма должна добиться слияния «большой идейной глубины», «осознанного исторического смысла» с «шекспировской живописью и действенностью».

Органическое сочетание правды и высокой передовой идейности; соединение глубокого проникновения художника в сущность социальных отношений, в объективные законы и тенденции развития действительности с революционной идейностью и целеустремленностью; непримиримо критическое отношение к буржуазному миру и его пережиткам, сочетающееся с утверждением коммунистических идеалов, с прославлением героики революционной борьбы трудящихся и строительства коммунизма, — таков путь, намеченный основоположниками революционного марксизма для развития искусства и литературы социалистического общества. Эту задачу решает передовое искусство наших дней — искусство социалистического реализма.

Г. ФРИДЛЕНДЕР