

МГНОВЕНИЕ ОСТАНОВИЛОСЬ



Продавщица Баззи (Хилари Суонк) в 11 часов 14 минут была жертвой ограбления, но спустя всего десять минут ее уже обвинили в соучастии

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Примерно в четверть двенадцатого ночи, когда население сонного американского городка поголовно сидит в гостиных своих типовых домиков и смотрит по каналу «Дискавери» передачу про жизнь крокодилов, одновременно происходят две автокатастрофы. Итог — парочка трупов, и раза в два больше безнадежно перевернутых жизней. Дебютный фильм американского независимого режиссера реконструирует замысловатую цепь событий, ставших причиной такого совпадения.

Газета — 2004 — 8 сент. — С 15

в фильме Грегга Маркса «11:14»

Приятно иногда представить себя кинозрителем давних времен, когда нормальная публика еще и ведать не ведала, что это за звери такие — флэшбеки, обратное повествование, разветвленная структура и так далее. Максимум, что позволяли себе честные режиссеры, рассчитывавшие на кассовый успех, — это в момент, когда герой в шляпе и с револьвером в руке готовится прикончить главного негодяя, показать, как перед глазами героя в качестве мотивации его праведного гнева встают картины злодейств этого же негодяя в прошлом. Выстрел, финальные титры, все аплодируют. Забавы с выворачиванием сюжетной последовательности наизнанку долго оставались уделом кинематографических авангардистов.

Надо было дожидаться «Криминального чтива» Квентина Тарантино, чтобы окончательно убедить зрителей в том, что не обязательно рассказывать хорошую историю по порядку, как оно все и было. В том, что фильм Грегга Маркса с названием, позаимствованным с циферблата дешевого будильника, относится именно к категории развлекательных, сомневаться не приходится — он лишь умело маскируется под независимую продукцию. История про то, как обычная американская школьница решила кинуть мужчин своей жизни, в результате чего труп одного ее любовника свалился под колеса машины другого, а ее саму размазало по асфальту, когда она шла на встречу с третьим, сделала бы честь и Гаю Ричи. А прыгающая камера и сумеречные съемки давно уже никого не смущают — главное, чтобы дух захватывало да время от времени весело было.

Для того чтобы зрители как следует помнили головы, Маркс до предела усложняет структуру своей картины. Два трагических происшествия, которые по чистой случайности совпали по времени с точностью до минуты, оказываются связаны между собой, да еще таким образом, о котором не подозревает никто из их участников. Пресловутое мгновение — одиннадцать часов четырнадцать минут пополудни —

многократно показывается с точек зрения самых разных персонажей, и каждый раз публика получает разгадку еще одного маленького кусочка большой шарады. Конечно, если как следует поднапрячь воображение, вся интрига становится ясна еще в середине фильма, но лучше не предаваться бессмысленному анализу, а завороченно следить за манипуляциями пройдох-режиссера.

Посмотреть есть на что: Грегу Марксу удалось собрать великолепный актерский ансамбль, в котором нет, пожалуй, ни одного лишнего элемента. В проходной роли продавщицы из ночного магазина выступила великолепная Хилари Суонк (некогда главная героиня драмы «Парни не плачут»). Нимфетку Шери, ставшую причиной столь далеко идущих событий, сыграла Рэйчел Ли Кук, успевшая засветиться в огромном количестве второстепенных ролей, — от «Достать Картера» до «29 палым». Ее родителей изображают заслуженные актеры Барбара Херши и Патрик Суэйзи (последний особенно убедителен в роли стареющего папашки из пригорода, которого собственная дочь ни в грош не ставит). За их игрой наблюдать тем увлекательнее, если знать, что события всего лишь одного часа съемочная группа терпеливо воспроизводила в течение двух месяцев — вот уж пример терпения и настойчивости, редкий среди дебютантов.

Но в этом и кроется главный подвох фильма «11:14» — он чересчур безупречен, отшлифован до блеска. Больше всего эта милая головоломка напоминает трюки, которыми хвастают на показательных выступлениях профессиональные игроки в бильярд: шары летают по замысловатым траекториям, прыгают друг через друга и падают в лузы под совсем уж необычными углами. Однако после восхищенных аплодисментов возникает неизбежное разочарование — мастерство виртуоза, который годами оттачивал этот коронный номер, заслуживает похвалы, но зря было бы ждать от него в этот момент азарта и страсти настоящей игры.

Маркс Грег

8.09.04