

СБОР материалов и документов по истории русско-го театра в Грузии — одна из задач Государственного театрального музея Грузии. Немало их уже накоплено в фондах музея, но поиски продолжают-ся, а при поисках, как известно, бывают приятные неожиданности. Об одной из них мы расскажем сегодня.

Касается она артистической семьи Маркс.

В первой русской профессии она — труппа, которая 129 лет тому назад, осенью 1845 года, открыла театральный сезон в Тбилиси, состояли супруги Василиса и Станислав Маркс. Труппа в общем, была слабой и потому в следующем сезоне была обновлена и пополнена опытными артистами из Петербурга и Москвы. Супруги Маркс были в труппе оставлены, т. е. заслужили популярность у зрителя талантливым исполнением разнообразных ролей. О Станиславе Марксе, например, газета «Кавказ» писала: «всякий театр мог бы гордиться этим актером».

Выступали впоследствии в Тбилиси и их потомки — тбилисские театры знали артистическую семью Маркс более полвека. Именно эта многолетняя привязанность семьи Маркс к Тбилиси, вызвала к ним особый интерес. Хотелось бы знать о них больше того, что печаталось в рецензиях.

Искали потомков семьи Маркс в Тбилиси, но не нашли. В прошлом году, совершенно неожиданно, дала о себе знать из Москвы внучка Василисы и Станислава Маркс, артистка Ия Михайловна Маркс. Оказывается, она единственная продолжательница артистической деятельности семьи, сохранила и собрала материалы о своих предках. Вскоре музей получил эти документы вместе с интересными записками Ии Михайловны. Это ценный дар: документы имеют большое значение для истории русского театра в Грузии, дают возможность уточнить и пополнить сведения об этой семье. Из них мы узнали, что родоначальник тбилисских Марксов — Станислав Иосифович родился в 1806 году. Отец его, польский шляхтич, был антрепренером, выступал со своими труппами в городах на

западе России, в спектаклях с молодыми лет участвовал Станислав.

Василиса Петровна Бельская родилась в 1819 году в Харькове, где и училась в частной театральной школе. В 1832 году Станислав Маркс в Киеве женился на Василисе Бельской, после чего они вместе продолжали артистическую деятельность в русско-украинских труппах, выступавших

в театральной жизни, отмечая все важнейшие исторические даты русского театра, организуя творческие встречи с приезжими театральными знаменитостями и т. д. В 1901 году общество обособилось в новом, построенном И. Питовевым, здании (нынешний театр имени Руставели).

Мы остановились на деятельности «Артистического общества» потому, что с первых же лет основания

театрскую деятельность младшая из сестер, уже известная нам Ия Михайловна. С 1913 года она была статисткой в Малом театре. В 1918 году поступила в студию Е. Вахтангова. Затем работала в театрах Свердловска, Ашхабада, Владивостока, Минска. В годы Великой Отечественной войны руководила фронтовой артистической бригадой. После ее окончания продолжала работать в периферийных театрах. Ныне, несмотря на преклонный возраст, она снимается в кино, в характерных и эпизодических ролях. В одном из писем театральному музею Ия Михайловна сообщила, что ее внучка Майя проявила сценические способности в школьных спектаклях, снималась в кино, и, возможно, продолжит актерские традиции семьи. Своеобразный след оставила в династии Маркс их жизнь и деятельность в Грузии. Дети Михайла получили грузинские имена Тамара, Ия. Ираклий назвал его внука (сын Мария), родившийся в 1911 году, — ныне известный ученый — агрохимик, вице-президент ВАСХНИЛ, руководитель его Сибирского отделения И. И. Сиягин.

Публикуя эти сведения, мы ставим целью привлечь внимание к поискам материалов и документов о русском театре в Грузии (профессиональном и самодеятельном) до революции и в первые годы Советской власти. Возможно, в некоторых семьях сохранились афиши, программы, буклеты, либретто, фотографии, автографы, отчеты и другие документы этих времен о русском театре в Грузии, как драматическом, так и оперном, о театрально-концертной деятельности дореволюционных клубов Тбилиси: «Артистическое общество», «Тифлисское кружок», «Тифлисское собрание», «Русском клубе», о народных театрах и т. д. Театральный музей с благодарностью примет их для пополнения своих фондов, для использования на выставках и в трудах о русском театральном искусстве.

Г. БУХНИКАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, директор Театрального музея Грузии.

НОВЫЕ ПОИСКИ, ПРИЯТНАЯ НЕОЖИДАННОСТЬ

в городах юга России. В 1845 году из труппы антрепренера Яценко в Ставрополе вместе с другими актерами, были приглашены в Тбилиси, где выступали более десяти лет, вплоть до закрытия театра в 1857 году и где в 1853 году состоялся дебют их старшей дочери Ольги.

Семья Маркс в 1867 году вернулась в Тбилиси, вступив во вновь организованную труппу русского театра. Артистической деятельностью занялись и другие дети — Александр, Михаил, Евгения.

В 1873 году Ольга Маркс вышла замуж за тбилисского богача Исаю Егоровича Питоева, большого любителя театра. В 1876 году он организовал русский музыкально-драматический кружок любителей сцены, а в 1880 году даже оборудовал для него театральный зал рядом со своим домом. В 1887 году на основе этого кружка было создано «Артистическое общество» клубного типа также на его средства.

Несколько слов об «Артистическом обществе». Эта организация, безусловно, внесла значительный вклад в развитие русского театра в Грузии. Можно даже сказать, что драматические и оперные спектакли общества по своему художественному уровню, подчас бывали выше спектаклей работавших в Тбилиси профессиональных трупп. «Артистическое общество» принимало активное участие в театрально-общест-

витовском артистическом кружке, а затем «Артистического общества», в их театральной деятельности принимали активнейшее участие все члены семейства Маркс. Прежде всего это была Ольга — Маркс-Питоева, а затем постепенно включились: ее мать Василиса, сестра Александра с мужем — артистом Караяни, другая сестра Евгения также с мужем — артистом Глоба и, наконец, брат Михаил (отец Ии Михайловны) с женой Сарновской.

В кружке общества состояло немало способных любителей сцены, но творческий успех спектаклей все же определялся участием в них членов этого семейства, обычно игравших ведущие роли.

С театральным искусством было связано и третье поколение семьи Маркс. В драматическом кружке «Артистического общества» выступала дочь Ольги Маркс — Питоевой Маргарита. В спектаклях народного театра в Тбилиси — в Авчальской аудитории и на Верз принмали участие в 1907—1910 годах дочери Михайла Маркс Ольга и Мария.

Михаил Маркс вплоть до своей кончины в 1911 году работал в «Артистическом обществе» актером и режиссером драматического кружка. В 1911 году вдова Михайла — Сарновская с дочерьми Ольгой, Марией, Тамарой и Ией переехала на жительство в Москву. Здесь начала свою сцени-

142 ПКТ 1979
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ТБИЛИСИ
ТБИЛИСИ