

17 сентября в Большом зале Московской консерватории с новой программой выступил камерный оркестр «Kremlin» под управлением Миши Рахлевского. Телеканал «Культура» продлил короткую жизнь концерта. Но и без помощи ТВ он стал одним из ярких событий начала сезона.

Открыли вечер «Времена года» Антонио Вивальди. Популярность их столь велика, что каждое новое исполнение становится либо праздником, либо... Показалось, что в solo Рахлевский не всегда следил за чистотой интонации, да и дирижирование по большому счету оставляло желать лучшего. Вряд ли все так и было задумано, но все знали: главное впереди.

Знали это и сами музыканты оркестра, по-настоящему оживившиеся лишь при звуках музыки Астора Пьяццолы. Творчество создателя tango nuevo, вобравшее в себя традиции фольклора, классики, джаза, привлекает к себе все большее внимание российских меломанов. Тут нам еще многое предстоит и открыть, и осмыслить. «Времена года в Буэнос-Айресе» (безотнositельно к дежурно предварявшему их циклу Вивальди) оживили публику и явились истинным предвестником появления на сцене блистательного Нестора Маркони с его банданеоном.

Банданеон был сконструирован Г.Бандом в Креффельде в 1840 году на основе концертного. Позднее (в 1926-м) инструмент был усовершенствован. Популярен в

## И ВОТ ЯВИЛСЯ ОН: БАНДАНЕОН!

Германии, а в Аргентине давно считается национальным инструментом.

Нестор Маркони самостоятельно овладел банданеоном, на котором играл и его отец. Часто выступал с танго-оркестрами, в том числе с самим А.Пьяццолой (тоже блистательным банданеонистом). Неудивительно, что национальная традиция исполнительства звучит в его игре с такою полнотой, подлинностью и блеском. Искусство его давно признано во многих странах мира. В Москву же он приехал впервые — и впервые в Большом зале звучал столь великолепный банданеон.

По словам М.Рахлевского, он услышал о Маркони от друзей, затем познакомился с его записями — и этого было достаточно. Конечно, такая музыка говорит сама за себя. Невероятно сильная, эмоциональная, она буквально завораживает слушателя. В тот вечер Нестор Маркони покорила Большой зал. Нужно отдать должное и Мише Рахлевскому, открывшему искусственным всегдашатаям БЗК банданеон — инструмент с удивительным тембром, своеобразным звучанием. Хотелось бы надеяться, что эта первая встреча с банданеоном, Маркони и Пьяццолой в Большом зале — не останется единственной.

В.И.ТЕРЕЩЕНКО.