

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. МОСКВА

18 ИЮН 1985

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

С НАДЕЖДОЙ ПОУЧИТЬСЯ

Бетина МАРКОЛИН представляет на конкурсе Данию. Ей 19 лет. Балетом занимается с девятилетнего возраста. Ее отец — француз, мать — датчанка. Бетина жила во Франции и в Дании, училась и у французских хореографов, и у датских. В 1983—1984 годах занималась в Париже, у Ивона Картье, а потом в Копенгагене, в частной хореографической школе Эдит Франсен.

Эдит Франсен приехала вместе со своей ученицей в Москву — для помощи и поддержки во время конкурса. К тому же ей самой важно быть в курсе достижений мировой хореографии.

— Выступление меня очень пугает, — признается Бетина, — ведь я еще никогда не танцевала в театре и не участвовала в конкурсах, тем более в таких представительных. Выступить на публике — совсем не то, что станцевать свои вариации в балетном классе, где твои ошибки замечает только педагог. Признаюсь, я завидую тем, кто уже привык к большой сцене, кого не смущают переполненный зал и такое высокое жюри. Для меня этот конкурс — первая проба сил, без надежды победить, но с надеждой поучиться, как это надо делать.

Здесь, на конкурсе, собралось столько интересных людей, столько прекрасных танцовщиков, что одна лишь воз-



можность увидеть лицо сегодняшнего балета действовала на меня магически — я очень стремилась в Москву. К конкурсу я приготовила большую программу: вариации из «Спящей красавицы», «Жизели», из нашего классического балета «Неаполь», вариацию из «Дон Кихота», прелюд Шопена и современный танец Хейлиоса. Но для меня самое важное — увидеть, как выступают дру-

гие, более опытные танцовщики. Здесь есть настоящие профессионалы, тогда как я только собираюсь начать работать на профессиональной сцене: мне предложили ангажемент, и с 5 августа я буду выступать в театре шведского города Мальме. На первых порах меня ждут самые скромные роли.

Я люблю читать книги по истории балета и знаю, что русская хореографическая школа сыграла колоссальную роль в развитии мирового балета. Мой педагог Эдит Франсен сама в юности училась у ленинградской балерины Александры Федоровой, так что ваши семена прорастают на доброй почве многих стран.

— А у нас, Бетина, поклонники балета знают имя классика датской хореографии Августа Бурнонвиля. Его знаменитую «Сильфиду» ваш балетмейстер фон Розен поставил в двух театрах Ленинграда — в Малом и в Кировском, а потом перенесла на сцены многих городов страны: Таллина, Киева, Ки-

шинева, Воронежа. Та же фон Розен возобновила еще один балет Бурнонвиля — «Неаполь» — в Театре оперы и балета имени Кирова...

— А у нас Юрий Григорович поставил «Дон Кихота»...

— Бетина, есть ли у вас какие-нибудь увлечения, помимо хореографии?

— Хочу знать много языков. Мои родные языки — датский и французский. Свободно владею английским, учу испанский и русский. Из русских писателей пока читала только Чехова, но хочу познакомиться и с другими классиками вашей литературы.

— Что вам интересно увидеть в нашей столице?

— Музеи — знаменитую на весь мир «Третьяковку», Музей Ленина и другие. Я восхищаюсь русской архитектурой, особенно древними церквами с их золотыми куполами... не знаю, как они называются... Лучше я вам нарисую, — она взяла ручку и нарисовала луковичу купола.

С. НОВИКОВА.

Фото Е. МАТВЕЕВА.

