

ДОРОГА БОРИСА МАРКОВНИКОВА

Галерея Файн Арт приступила к просвещению народа

Независимая газета, - 1998. - 5 февр. - с. 7

Анна Шапиро

ГАЛЕРЕЯ Файн Арт открыла выставку известного авангардиста Бориса Марковникова «Эта чертова дорога». Сама идея выставки, точнее целого комплекса работ, частично на ней представленных, возникла у художника во время путешествия в Крым. По рассказу самого Марковникова, он ехал в Крым со своим другом на машине, и взаимное недоверие друг другу рычага управления действовало достаточно раздражающе. Да и дорога не самая близкая и не самая легкая. Одним словом, восклицание «чертова дорога!» звучало не раз. Более того, неприятности продолжались на протяжении всего пребывания в Крыму: уносило в открытое море тарелки с едой, разыгралась буря, и молния ударила прямо в море и т.п. Все это обыкновенный человек рассказал бы по возвращении друзьям и семье и забыл бы, и прошедшие эмоции легли бы осадком на дно памяти. А Борис Марковников не забыл. Но дело не только в том, что вот была когда-то такая поездка и можно объединить под недовольным восклицанием целую выставку.

Понять авангардное искусство трудно, его можно перепутать с неискусством. Работы Марковникова талантливы, а понима-



Борис Марковников.
Три плоскости. 1996 г.

ние концепции его творчества расширит контакт между ним и зрителем. Это очень важно, т.к. конечная цель работы — добиться сопереживания, сочувствия зрителя (не надо путать с желанием понравиться или произвести впечатление). Контакт устанавливается на внутреннем ощущении, как на внутреннем ощущении и вырастают полотна художника.

Центральная работа выставки — инсталляция «Чертова дорога» — состоит из 11 холстов. Если огрублять изображенное на них до пересказа, то получится, что каждый холст представляет разное состояние дороги, и не столько дороги, сколько восприятие ее художником в данный момент. Это дорога и ночная, и дневная, и тревожная, и спокойная, она и уходит вдаль, и надвигается на тебя. Как пишет художник, «все мысли, страхи, предчувствия, гнев, сексуальность, все «хочу», «могу», «дайте», «возьмите» всплывают, становятся более явными, выстраиваются в комбинации». Важен происходящий процесс — будь то рыбалка или вождение машины, — вызывающий комплекс эмоций, пластически и в цвете выражающийся в картине. Очень интересна у Бориса Марковникова и работа с фактурой, точнее ее создание, когда холст уже ощущается не как холст, а как, например, камень, что тоже несет в себе определенную чувственную и осязательную информацию. ■