

Маркова Т.

19.12.91

## СЕНСАЦИЯ СЕЗОНА: НОВАЯ ЗВЕЗДА, И К ТОМУ ЖЕ УМЕЕТ ПЕТЬ

*Моск комсомолец - 1991 -  
19 дек*

Татьяна **МАРКОВА**, честно говоря, слегка припозднилась в своем намерении стать поп-звездой. Но зато, когда собралась, прогремела по всем студиям звукозаписи с таким шумом и с такой скоростью, что выдавшие виды знатоки и специалисты чуть было не растеряли свои челюсти.

**В** РАННЕЙ юности она уже имела опыт работы на эстраде — вместе с Николаем Расторгуевым (ныне «Любэ») они составляли вокальную партию ВИА «Шестеро молодых». Еще Виталий Клейнот, в оркестре которого начинала свой звездный путь Алла Пугачева, услышав как-то юную Танечку, сказал: «Вот растет новая звезда».

Однако растущая звезда, профессионально поставившая свой голос в музучилище, вместо того чтобы становиться звездой, выдумала выйти замуж и приобрести новую фамилию — Маркова. Данное предприятие закончилось успешно. Однако семейное счастье было столь велико и необъятно, что Тане Марковой понадобилось 6 лет, чтобы прийти в себя и вспом-

нить, что помимо любящей супруги она еще собиралась стать звездой.

Ей не был чужд дар композитора. Поэтому для начала в рамках семейного подряда она написала значительную часть нового репертуара для группы «Альфа», которой к тому времени начал руководить ее любящий супруг. Песни «Здравствуй», «Любишь, не любишь», «Половодье» получились весьма удачными и протусовались в различных хит-парадах, в том числе в нашем, «зэдэшном».

Затем последовала пробная запись первых шести шлягеров, во время которой Татьяна волновалась, как первоклассница. Буквально на ходу приходилось вспоминать все, чему когда-то учили в музучилище и что она когда-то делала в «Шестерых молодых». Собственно, представление о пении у нее с тех пор практически не изменилось — ее учили петь грамотно, по нотам, с чувством, с толком и расстановкой. Именно так она и записала свои дебютные композиции, которые на первый взгляд выглядели (по вокальной манере) катастрофически старомодно. Ни хрипа тебе, ни рыка, ни стонов, ни присвистов, ни завываний, ни прочих приемов современного песнопения — а просто звонкий,



чистый и сильный женский вокал. Помнится, я даже пошутил на тему не то Софии Ротару, не то Надежды Чепраги, но Виктор Марков — муж ее — сказал, что я не врубаюсь в фишку. «Вот увидишь, скоро она раскрутится», — лаконично сказал он и умчался на зеленом «мерседесе», напугав до смерти колонию дворняжек, жи-

вущую у парадного входа нашей редакции, и подняв столб пыли.

**Ч**ТО САМОЕ удивительное — он оказался прав. Спустя месяц я зашел в гастроном в г. Омске — продавщицы млели от «Вина любви», громыхавшего на полную катушку из динамиков приемника. Спустя полтора месяца я зашел на пляж «Жемчужина» в г. Сочи — весь пляж рыдал над «Плакучей ивой». Двумя неделями позже мы посетили небольшой ресторанчик в предместьях г. Ялты — ресторанчик содрогался от заклинаний «Ты цветы мне подари»...

Фактически демонстрационная запись, сделанная как «проба пера», раскрутилась менее чем за полгода до уровня бестселлера первой десятки.

Судя по всему, Татьяна Маркова заполнила пустующую нишу на переполненных полках музыкального рынка, на которых тем не менее не хватало чего-то такого, что выжимало бы из многих миллионов совграждан слезу ностальгии по добрым старым временам чувственных эстрадных песен.

Татьяна Маркова сделала это с достойной похвалы профессиональной и филигранной виртуозностью и скорее всего может рассчитывать на блистательную карьеру поп-звезды.

Тем более приятен ее дебют на фестивале «Звуковой дорожки».

Артур ГАСПАРЯН.