

РИММА МАРКОВА: ТРУДНО УЗНАТЬ ВАШ ГОРОД

ТРИ ДНЯ в Чебоксарах находилась с творческим отчетом лауреат Международного и Всесоюзного кинофестивалей, артистка Московского театра-студии киноактера Римма Маркова. Зрителям она хорошо известна по фильмам «Егор Булычов и другие», «А у нас была тишина», «Бабье царство», «Сладкая женщина», «Нейлон 100 %» и многим другим.

В героинях Марковой, независимо от того, положительный это образ или отрицательный, всегда чувствуется большая искренность и глубина чувств, цельность и сила характера.

Римма Маркова побывала у учащихся профтехобразования, студентов вузов, рабочих хлопчатобумажного комбина-

та, в ряде других коллективов.

В беседах со зрителями она рассказала о своем творческом пути к экрану, о проблемах современного киноискусства, ответила на их вопросы.

— Проезжая по улицам вашего города, — сказала Римма Васильевна на одной из встреч, — я вспомнила, что выступала здесь много лет назад с группой московских артистов. — Сейчас город очень изменился. Его трудно узнать, невозможно сравнить с тем, каким он был в прошлом. Меня просто поразило колоссальное строительство в Чебоксарах. Такие перемены всегда радуют, поднимают настроение, прибавляют сил.

Мой путь в артисты начался как-то естественно и незамет-

но. Дело в том, что я родилась в театральной семье — отец был актером провинциального драматического театра. И с самого юного возраста нас с братом — ныне народным артистом РСФСР актером театра имени Моссовета Леонидом Марковым, занимали в профессиональных спектаклях — мы играли детей. Но сниматься в кино я стала очень поздно, около пятидесяти лет назад. Причем это произошло почти без всякого усилия с моей стороны. Первая кинороль была небольшой — я сыграла буфетчицу Шуру в фильме «Крылья» режиссера Ларисы Шепитько. А через два года, в 1969-м, мне предложили сняться в «Бабьем царстве» режиссера Алексея Сельтыкова по сценарию Юрия Нагибина.

— Именно за этот фильм вы получили звание лауреата Международного и Всесоюзного кинофестивалей — признаны лучшей исполнительницей женской роли...

— Да, и эта роль мне особенно дорога. У каждого актера есть своя главная тема. Для меня — это тема женщины военной и послевоенной поры. Я хорошо помню и знаю этих женщин трудного времени, когда проверялись все человеческие качества. И поэтому, наверное, их образы получаются у меня правдивыми и настоящими. Моя Надежда Петровна в «Бабьем царстве» — собирательный образ, это кинопамятник советским женщинам за их подвиг в Великой Отечественной войне.

— Сейчас над чем вы работаете?

— Я снялась более чем в тридцати картинах. Сейчас работаю еще над четырьмя фильмами. Говорить о них конкретно пока не хочется... А из уже снятых новых лент можно назвать фильм «Шляпа» режиссера Леонида Квинихидзе, где я играю мать главного героя. Роль администратора гостиницы исполняю в фильме «Родня» режиссера Никиты Михалкова. И, наконец, играю роль деревенской ти-

Нюры в «Пределе желаний» режиссера Павла Любимова.

— Римма Васильевна, что, по-вашему, должно быть главным в женщине-актрисе?

— Это, конечно, зависит от амплуа. Но все равно обязательно должны быть три компонента — внешность, темперамент, обаяние. Мои любимые актрисы — Нонна Мордюкова, Елена Коренева, Марина Неелова, Инна Чурикова, Ольга Яковлева — обладают ими в полной мере.

— Что бы вы пожелали нашим женщинам-труженицам?

— С моей точки зрения, наш прекрасный пол страшно перегружен — и основная профессия, и домашние дела, и общественная работа. То есть эмансипация дошла до той точки, когда женщина стала терять свое главное качество — женственность. Сейчас я снимаюсь с Леонидом Куравлевым в фильме «Берегите мужчин», играю там его маму. А вообще-то мне хочется кричать о другом — берегите женщин! И пожелать им все-таки умудряться оставаться и обаятельными, и красивыми, и женственными.

— А тем девушкам и юношам, которые мечтают сниматься в кино?

— Пусть не боятся поступать в прославленные и поэтому кажущиеся недостижимыми театральные и кинематографические училища. Там всегда на входящих смотрят с огромной надеждой и ждут новых Шукшиных, Кириенко, Рыбниковых... Конечно, одного желания мало. Обязательно нужен талант да еще большая работоспособность и целеустремленность. А вообще, мне часто вспоминаются слова моего педагога в театральном училище народного артиста СССР И. Н. Берсенева, прямого ученика К. С. Станиславского, о том, что если в человеке есть динамит, он обязательно взорвется.

— Римма Васильевна, могли бы вы назвать свою сокровенную мечту?

— У меня есть прямо-таки голубая мечта. И это мечта, замечу, многих современных актеров — сняться в хорошей роли у талантливого кинорежиссера Никиты Михалкова. Пусть даже это будет моя последняя работа, но у него.

Н. БИКАЛОВА.

На снимке: Римма Маркова на встрече со зрителями. Фото В. Романова.

