

Семь дней. — 1999. —
1-7 февр. (№5) — с. 40-43

НИЧЕГО СЕБЕ НЕВЕЗУЧАЯ!

Маркова Р. В.

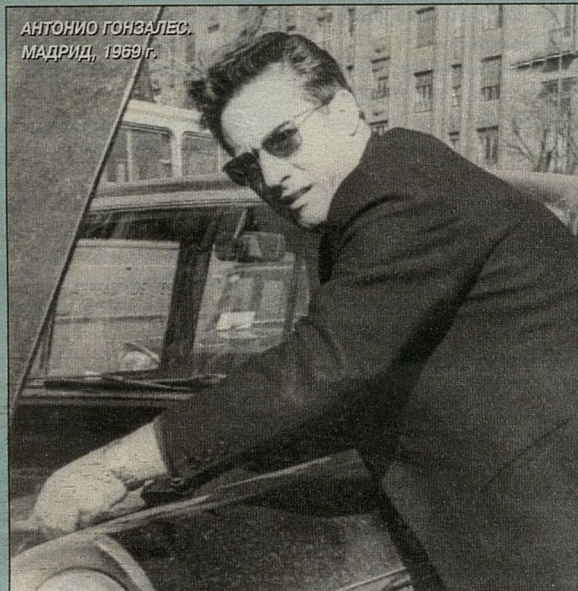


Семь дней. — 1999. — 1-7 февр. (№5),
с. 40-43.

-Д а, у меня в жизни бывали фантастические истории, и мой последний муж, с которым я до сих пор не разведена, действительно испанец, владелец рынка в Мадриде. Мы познакомились 30 лет тому назад на международном кинофестивале в Сан-Себастьяно. Я, слава тебе Господи, уже не девочка была — сороковка с лишним. Из Со-

юза с картиной «Бабье царство» приехали режиссер Алексей Салтыков, я и четверо «сопровождающих»: представитель отдела культуры ЦК, переводчик, еще двое таких же... (Римма Васильевна выразительно стучит кулаком по столу.) Без этой свиты мы не могли и шагу ступить, еще дома они пугали: в Испании диктатура Франко и полуфашист-

АНТОНИО ГОНЗАЛЕС.
МАДРИД, 1969 г.



СЕРГЕЙ ПЕТРУЖИН

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Так бывает: снимаешься, снимаешься, а тебя узнают по какой-то одной, не всегда самой главной в твоей жизни роли. Председатель колхоза в «Бабьем царстве», игуменья в «Егоре Булычове» и в «Гардемаринах, вперед!», убийца в «Королях российского сыска» — вот далеко не полный список кинематографических удач Риммы Марковой. Но телевидение — коварнейшее из искусств! — навеки нарядило актрису в оранжевый жилет путейщицы, у которой, если верить ее напарнице Нонне Мордюковой, коза — ну просто полная дура! Не случайно Денис Евстигнеев пригласил на эту роль именно Маркову. Режиссеры вечно твердили ей: «фактурная, фактурная» и очень любили снимать в кирзе. Но в каком гороскопе могла бы прочесть Римма Васильевна, что роль крестьянки, обутой в ту самую кирзу, сведет с испанским миллионером и что в паспорте ее навсегда останется штамп: зарегистрирован брак с Антонио Хосе Гарсиа Гонзалесом?!



РИММА МАРКОВА
В ДОМЕ ОТДЫХА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
НА ВОЛГЕ. 1958 г.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

РОДИТЕЛИ РИММЫ МАРКОВОЙ:
МАРИЯ ПЕТРОВНА И ВАСИЛИЙ ДЕМЬЯНОВИЧ.
САРАТОВ, 1931 г.



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

ский режим, везде провокаторы и шпионы. Но хозяйка фестиваля приняли нас очень радушно. Со всех концов страны съезжались бывшие «испанские дети», которые выросли и получили образование в СССР. Одним из этих прекрасно говорящих по-русски «киноманов» был Антонио. Он водил нас в шикарный ресторан, где перед корридой обедали знаменитые тореро, поил пивом, угощал кокосом (партийные товарищи изрядно потрясли его кошелек!), но у меня не было ни передней, ни

БРАТ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
ЛЕОНИД МАРКОВ
В ФИЛЬМЕ «МУЖЕСТВО»



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА



ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО
РИММЫ МАРКОВОЙ —
ЕЕ ФОТОГРАФИИ

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ

задней мысли о том, что его щедрость объясняется какими-то чувствами ко мне. Я до смерти перепугалась, когда неожиданно оказалась в машине с ним наедине и он повез меня по Мадриду в неизвестном направлении. Ну, думаю, попала в лапы шпиона, сейчас увезет, закует, не увижу больше ни Москвы, ни родных. Страх звериный напал, а он

вдруг, не глядя на меня, произносит: «Рымма, я полюбил тебя. Хочу, чтобы ты вышла за меня замуж». Я онемела.

— От радости?

— От ужаса! Залепетала, что любовь — это слишком серьезно, что так сразу нельзя, и вообще, что я рыжая и некрасивая... Получилось, вроде прямо не отказала. Он сказал: «Хорошо, подумайте, я приеду в Моск-

ву» — и отвез меня в гостиницу. А ровно через неделю после возвращения в дверь моей московской квартиры позвонили. Открываю — на пороге стоит Антонио и срывающимся от волнения голосом шепчет: «Рыжая... некрасивая... любимая... Здравствуй!» Никто и никогда не испытывал ко мне такой страсти, и хотя он совершенно не был героем моего романа — ниже на полголовы, да еще в очках! — я побоялась сразу дать ему отпор. Все-таки моя квартира находилась на 12-м этаже, а он в таком состоянии был способен на все. Ну впустила, он сразу начал вынимать подарки. Как мужик абсолютно безвкусный, купил пять страшных кофточек одного фасона, но разной расцветки. И тут еще выяснилось, что он, «наш человек», убежденный коммунист, купил 300 крошечных значков с Ильичом и собрался тайно переслать их партийным товарищам в Испанию! Я на следующий день звоню нашему



Лицензия № МСЛ 029310
ОАО Финансовая Группа

НОВЫЙ МИР™

КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве инвестора (заказчика) строительства.

**Ст. м. «КРЫЛАТСКОЕ»,
ул. ОСЕННЯЯ, 14**
Экологически чистый район
(рядом лесопарк).

Тип дома:
Срок сдачи:

от \$850/м²
Только до 31 января!

КОПЭ/22 эт.
II кв. 1999 г.

**Ст. м. «ПЕРОВО»,
ул. НОВОГИРЕЕВСКАЯ, вл. 32, 42**

Тип дома: 25-этажные монолитные башни.
Квартиры индивидуальной планировки.
Сроки сдачи: вл. 32 IV кв. 1999 г.
вл. 42 2000 г.

1-комнатная	48,7-57,8 м²
2-комнатная	61,6; 67; 71; 76,9; 78,3 м²
3-комнатная	89,6; 91,3; 99,6; 98,7 м²
4-комнатная	118 м²

от \$694/м²



**Ст. м. «ТИМИРЯЗЕВСКАЯ»,
ул. ФОНВИЗИНА, вл. 7-9**

Тип дома: КОПЭ/18 эт.
Срок сдачи: IV кв. 1999 г.

1-комнатная	40,1 м²
2-комнатная	62,7 и 60 м²
3-комнатная	80,5; 77; 78,2 м²
4-комнатная	101,2 м²

от \$620/м²

**Ст. м. «БАБУШКИНСКАЯ»,
ул. КОМИНТЕРНА, 54**

Тип дома: П46М/14 эт.
Дом построен.

1-комнатная	40 м²
2-комнатная	55,4 м²

- первый взнос — всего 10%
- первые и последние этажи всегда дешевле
- льгота по подоходному налогу
- стоимость одного кв. метра — фиксирована
- гибкая система скидок
- возможность поэтапной оплаты

от \$755/м²

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» скупает площадки у других фирм.

103009, Москва, ул. Тверская, 16/2,
«Деловой центр», 5-й этаж.
Тел.: (095) 935-70-50 (6 линий).
Тел./факс: (095) 935-70-58.

www.new-world.ru

Часы работы в будние дни: 9.00-20.00,
в выходные дни: 10.00-16.00



«ВСЕ-ТАКИ Я НЕ ЗРЯ ПРОЖИЛА ЖИЗНЬ», — ЛЮБИТ ПОВТОРЯТЬ РИММА ВАСИЛЬЕВНА, ГЛЯДЯ НА СВОЕГО ВНУКА ФЕДОРА

фестивальному сопровождению из ЦК, а он мне дает совет: «Выходи замуж, от тебя не убудет, а потом захочешь — разведешься!» И Нонна Мордюкова, моя подруга тогдашняя, туда же: выходи, и режиссер знакомый: не выйдешь — наверху тебе это припомнят. А с его стороны Долорес Ибаррури уже начала хлопотать о документах. В общем, обложили меня со всех сторон, и я согласилась.

— А свадьба была здесь?

— Да не было свадьбы никакой. Штамп в паспорте поставили, а дальше ничего не получилось. Ревновал он, как какой-нибудь восточный хан. Сначала мне это даже нравилось, потом стало раздражать, а потом я его просто возненавидела. Он всегда худенький был, а из-за ревности так отошел, что часы стали с руки сваливаться. Как-то раз мы с ним в ресторане

были, я увидела моего обожаемого партнера по фильму «Бабье царство» Копеляна, бросилась к нему на шею: «Ефим Захарыч, миленький!» Так дома до пяти утра был скандал. Антонио кричал, что в Испании даже падшие женщины так себя не ведут, грозился меня убить. Такая жизнь длилась очень недолго. Антонио жил между Москвой и Мадридом и однажды не вернулся. Но известный хохмач Женя

Моргунов еще много лет, где бы меня ни встречал, начинал во все горло оратор: «Вот испанка молодая оперлася на балкон!»

— И вы никогда не жалели, что все так печально закончилось?

— А как могло быть иначе? Я никогда не умела «пользоваться» людьми. Я не-ве-зу-ча-я! Два раза замуж выходила — неудачно. А ведь в первого своего мужа я была влюблена как бешеная

кошка. Очень интересный был мужчина, на девять лет моложе меня, баянист, Лидии Руслановой аккомпанировал. Дочку родила, как две капли воды на него похожую. Но жизнь у нас с ним не сложилась... А в кино мое невезение вообще с самой первой пробы началось.

— Вас не утвердили тогда на роль?

— Не только не утвердили, но еще и обозвали! Я тогда студенткой была, отнесла на «Мосфильм» «убийственную» свою фотографию: коса распущенная, оголенное плечо. Почему-то в то время мне казалось, что в этом виде я ну такая прекрасная! И однажды свершилось. Подбегает ко мне на студии ассистент: «Ой, вы свободны?» — «Да». — «Идемте скорей в костюмерную». А им нужна была актриса на роль деревенской девушки — подать квасу испить. Увидели меня: морда русская, коса — надели сарафан, рубашку домотканую, побежали за режиссером. Вокруг меня какая-то мелюзга ошивается, а я стою в этом одеянии, огромная, неприглядная такая, и молю, чтобы хоть режиссер рослый вошел. И как всегда в жизни бывает, открывается дверь — входит режиссер... ростом с сидящую собачку. Он как меня увидел, прямо-таки остолбенел. А когда пришел в себя, спросил: «Где вы откопали этого ихтиозавра?»

— Но потом-то вас много снимали и, кстати, не только в кирзе, но и в кринолине...

— Да, я немало бабынь переиграла: Бережкову в «Обрыве», графиню в «Последней дороге», фрау Эльзу в «Скворце и лире» (это последний фильм Александрова, который так и не вышел в прокат. Кстати, Любовь Орлова сыграла там мою горничную). Но, знаете, долгое время я была уверена, что играть дам высшего света мне абсолютно противопоказано. Как-то

раз пришлось срочно заменить актрису, исполнявшую в спектакле «Новые люди» Даму в трауре (помните возлюбленную Рахметова из «Что делать?»). Софья Владимировна Гиацинтова, режиссер Театра им. Ленинского комсомола, наставляла меня на репетиции: «Римма! Дамы высшего света никогда не обращаются в просительной форме. А вы произносите «Голубчик, поддержите моих лошадей» как «Дайте, пожалуйста, полкило колбасы».

Но самое ужасающее, что Рахметова играл будущий народный артист Советского Союза Леонид Марков, то есть брат мой. Ну как мне сказать «Я люблю вас, Рахметов»? И мы с ним вырабатывали такую тактику: Леня появлялся из-за кулис, замечал меня — «Вы?» — и проходил к окошку. Как только он поворачивался лицом к зрителям, отворачивалась я. Это была мука мученическая! Зато после спектакля Софья Владимировна произнесла фразу, которую я запомнила на всю жизнь: «Вы были не-че-ло-ве-че-ски красивы!»

— Вы производите впечатление человека с сильной волей и твердым характером. Как с вами справлялись режиссеры?

— Это отдельная история. У Алексея Салтыкова в «Бабьем царстве» я снималась вместе с его супругой, которая, мягко говоря, любила выпить. И как раз в то время, когда нам предстояли очень сложные съемки — нужно было успеть сделать несколько дублей на фоне горящих домов, — она оказалась абсолютно не в форме. Захожу я к ней накануне вечером в гостиничный номер, а она такие тексты по родительской линии отпускает! Другая бы на моем месте убежала, а я взяла подушку и заткнула ей рот. Жене режиссера! Лучшего режиссера, с которым мне довелось работать! Я же говорю вам, что я не-ве-зу-ча-я!

ХОЛОДИЛЬНИК ВСЕГДА ГОТОВ
ДЛЯ ПРИЕМА ГОСТЕЙ



СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

— Римма Васильевна, вы сыграли около 70 ролей, вы свежи и полны энергии — и жалуется на невезуху?

— «Вы свежи...» А знаете, что я очень древняя! Скажу сколько мне лет, навзничь упадете. Просто недавно я познакомилась с замечательными людьми, экстрасенсами Тамарой и Славой Ланьковыми, которые бесплатно меня лечат. Я была абсолютно седая, а после пяти сеансов Зина Кириенко — вон ее окошко напротив светится — спросила: «Ты что, покрасилась?» Друзья-актеры тоже не дают пасть духом. Вот

Стасик Сададьский — неутомимый шутник. Выступаем мы, например, перед зрителями, я рассказываю о своем «долгом творческом пути», а он вставляет: «Вы знаете, она еще Ленина видела!»

— Ну, для ровесницы Ильича у вас слишком молодая дочь и слишком маленький внук. Кстати, кем собирается стать четырехлетний Федор?

— Он безумно артистичный! И гордится мной необычайно. Увидит по телевизору — «Это баба!» А я, когда это слышу, понимаю, что не зря прожила жизнь.

Марина ШИНКАРУК

«ВОТ ТАКАЯ Я НЕВЕЗУЧАЯ!»



СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

Новые лазеры. Время стать красивой

Медицинский центр доктора Минкина — эксклюзивная клиника международного уровня, признанная лидером лазерной косметологии в России, предлагает новые усовершенствованные программы:

- диодная лазерная эпиляция — гигантский шаг вперед по сравнению с другими системами лазерной эпиляции и традиционными способами удаления волос
- лазерная фотокоагуляция сосудов — методика, основанная на принципе селективного фототермолиза, самый эффективный и безболезненный способ устранения мелких сосудов, сосудистых сеточек на ногах и лице, удаления гемангиом у детей и взрослых

Dr. Minkin
Laser
Cosmetologie
Clinic

Медицинский Центр
доктора Минкина
Тел.: (095) 939 8606,
939 8608, 939 8511

ШКАФЫ КУПЕ



По индивидуальным заказам
с большим выбором отделки
и аксессуаров.

Комплексная застройка
помещений.



Москва, ул. Образцова, д. 11, 3 эт. Тел. 725-1222, 725-1225, 281-1011, 281-0010, 120-2555