

Римма Маркова. Между грушами и кувалдой

КОГДА у нее хорошее настроение, она вприпрыжку спускается по эскалатору. Когда настроение не очень, входит в метро медленно. Но всегда удивляется, когда в вагоне ей уступают место.

ПОТОМУ что это только по паспорту народной артистки РФ Римме МАРКОВОЙ 3 марта исполняется 80 лет. На самом деле ей бы впору задувать на юбилейном торте свечей пятьдесят. Ну максимум - пятьдесят пять.

«Римма, bravo!»

Я ДО СИХ пор удивляюсь своим родителям, которые нас с Ленкой (Леонид Марков, знаменитый актер Театра им. Моссовета, снявшийся в фильмах «Гараж», «Змеелов» и др., - родной брат актрисы. - Прим. ред.) отправили из Махачкалы в Москву. Как же, поступать в студию при Театре Ленинского комсомола поехали! Худрук Иван Берсенев обещал папе взять нас под свое крыло. А мы же дети совсем были. Мне - 19 лет, Ленке - 17. Отец Лене дал костюм свой единственный, он на брате, как на собаке худой, висел. Мне мама платье какое-то сшила, туфли лакированные разношенные отдала. И чемодан с грушами. Наши наивные родители решили, что в Москве это дефицит жуткий. Мол, продадите и будете на эти деньги шиковать.

Приехали мы, а нам и становиться негде. Но я же всегда была деятельной, черт возьми. Вещи - в камеру хранения, а сами - на Центральный рынок груши продавать. Как же у нас их воровали! Подходили, внаглую брали, а мы с Ленкой стеснялись наглцов одернуть и делали вид, что ничего не замечаем. В общем, продали килограмма два, остальные съели. Я потом груши всю жизнь терпеть не могла.

Моей первой серьезной работой была роль в спектакле «Вторая любовь», ну такое действие про навоз-колхоз. У меня была сцена, где моя героиня Фрося читала письмо, которое она написала своему возлюбленному. Народ ради этой сцены по несколько раз ходил в театр. Помню, был какой-то шикарный прием. И я вижу, как люди расступаются, расступаются и наконец появляется Майя Плисецкая. Подошла ко мне, взяла за уши, в одну щеку поцеловала, в другую: «За Фросю», - и ушла. А как-то подошел легендарный Алексей Дикий. Сунул руку в карман, отломил шоколадку, дал мне. А потом ладонь растопырил, поднял ее и говорит: «Пять. С плюсом».

«Римма, потанцуем»

С ВАЛЕНТИНОЙ Серовой мы долго в одной гримерке сидели и были дружны. Какая это была женщина! Представьте себе - послевоенная Москва, лето, жара жуткая стоит. Из театра в шикарном сиреневом платье выпаривает Валя с букетом цветов и садится в открытую машину. Заглядење! А какой

она доброй была, все время кому-то то квартиру выбивала, то больницу, то пенсию.

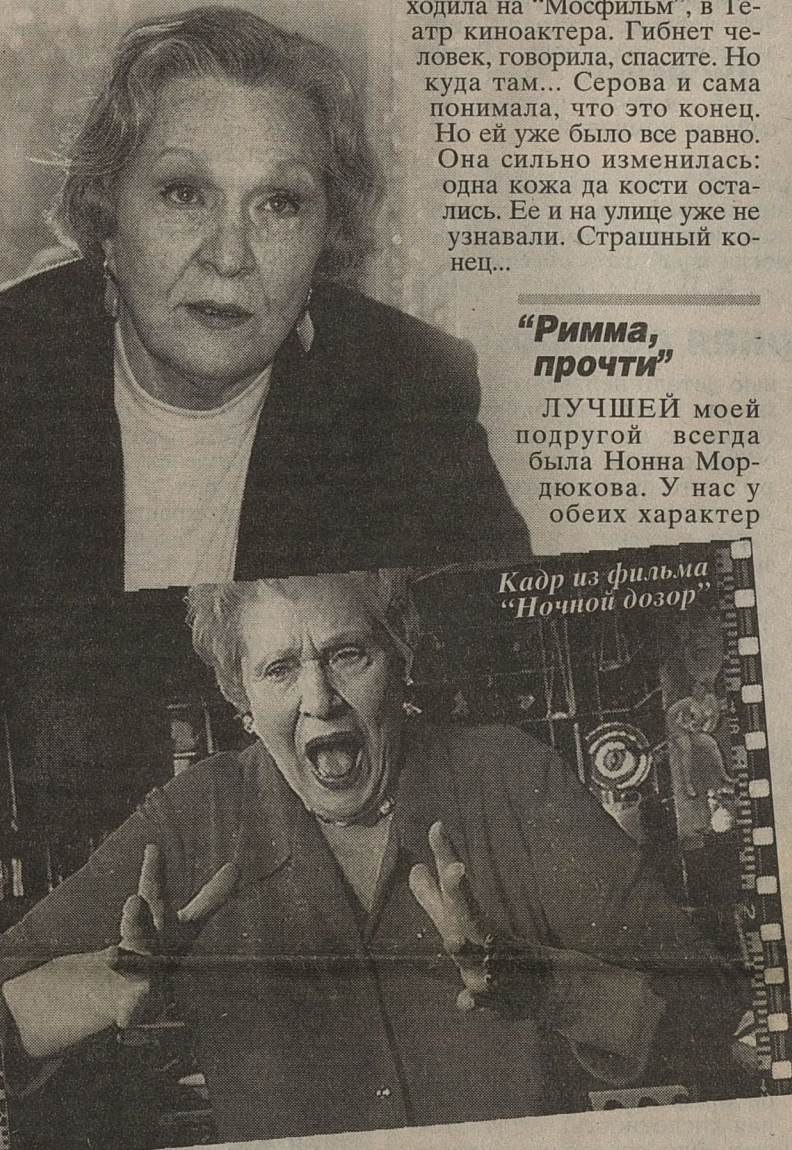
Константин Симонов, бывший тогда ее мужем, написал пьесу «Доброе имя». Я играла в этом спектакле. После премьеры Симонов в «Метрополе» устроил банкет. Мы, молодые актеры, сидели где-то на задворках. А Симонову, видно, такие лошади, как я, нравились. Неожиданно он указывает на меня: «Я хочу танцевать с этой девишкой». Начинаем мы танцевать, а у него ничего не получается. «Я обожаю танцевать», - сказал он мне, картавя. - Но жутко бездаген».

Закончились танцы, мне все завидуют - как же, сам Симонов заметил. А мне-то этого не надо, я взяла и ушла с приема. Бреду по утренней Москве - вдруг сзади визг тормозов. Оглядываюсь - из машины Мишка Пуговкин, который играл моего мужа, высовывается: «Римма, иди сюда». Только я наклонилась к нему, как меня - р-раз - и буквально втащили в набитую машину и положили поверх сидящих на заднем сиденье. Симонов оборачивается с переднего: «Едем продолжать». Серова рядом сидит ржет.

«Серова кричала мне: «Римма, отдай бутылку!»

Приехали мы в их квартиру на улице Горького. В лифт все не поместилось, и Симонов пошел пешком. На каждой лестничной клетке он подходил к лифту, открывал дверь и, когда тот останавливался, просил: «Валя, скажи, что любишь меня». Серова отвечала: «Ни-ког-да!» Лифт проезжал еще один этаж, Симонов снова подходил к двери: «Ну скажи, что любишь». А Валентина Васильевна стояла на своем: «Ни за что!» В общем, ездили мы так вверх-вниз. Наконец приехали.

Вошли в их огромную, в пол-этажа, наверное, квартиру. Валя эффектно так туфли с ног сбросила и упала на диван. А Симонов смочил салфетку теплой водой, нежно положил ей на лицо. И начал читать стихи...



«Римма, прочти»

ЛУЧШЕЙ моей подругой всегда была Нонна Мордюкова. У нас у обеих характер

Кадр из фильма «Ночной дозор»

меня через минуту зовет: «Римма! Отдай бутылку!»

Женский алкоголизм ведь неизлечим. Да ей никто и не хотел помочь. Сколько раз я ходила на «Мосфильм», в Театр киноактера. Гибнет человек, говорила, спасите. Но куда там... Серова и сама понимала, что это конец. Но ей уже было все равно. Она сильно изменилась: одна кожа да кости остались. Ее и на улице уже не узнавали. Страшный конец...

чувствую, она из-за этого свирепеть начинает. Наконец, она устала бороться и поворачивается в мою сторону: «А сейчас выступит моя лучшая подруга...» И не может от волнения вспомнить мое имя. И я тихо ей подсказываю: «Валя меня зовут». Она аж зашлась от хохота, на весь зал закатилась. И публика начала ржать. Нонна снова победила...

А еще она пишет хорошо. Пошла я как-то в очередной раз получать паек (нам раньше в высотке на Котельнической набережной продукты давали - сгущенку, крупу). И мне передали номер журнала, в котором были напечатаны рассказы Мордюковой. Наверное, она постеснялась передать мне его лично. Открываю журнал, а там надпись: «Мадам! Если вы соизволите прочесть мое сочинение, буду вам благодарна. Н. Мордюкова». А мы накануне в очередной раз поссорились.

И знаете, как мы помирились? Сдохнуть можно. В моем доме на первом этаже есть аптека, куда ходит Нонна. В один из дней раздастся звонок в дверь. Открываю - на пороге стоит Мордюкова. Как была в шубе, влетела в квартиру и принялась рассказывать: «Мать твою, чего это я хожу в аптеку и делаю вид, будто здесь никто не живет!» Я начала ржать, чуть не умерла от смеха. Расстались, разумеется, снова подругами.

«Римма, тише»

ВОТ зачем я вам все это рассказываю? Несет меня, не могу остановиться. Всегда говорю себе: «Римма, потише, поинтеллигентнее, выбери слова». Но куда там, все равно несет.

Я всегда говорю, что думаю. Мне и звание народной артистки РФ дали только десять лет назад. Когда начали оформлять документы, одна подруга с удовольствием, как мне показалось, предупредила меня: «Зря все это, старухам званий больше не дают». Ну я и успокоилась. А там у меня как раз внук родился, я вся в хлопотах. Вдруг телефонный звонок: «Римма, поздравляем!» Я благодарю, говорю, что так рада, ведь всю жизнь мечтала именно о мальчике. «О каком мальчике?» - удивляются в трубке. - Ты что, не знаешь, тебе «народную» дали?»

Записал Игорь ИЗГАРШЕВ
Фото Сергея ИВАНОВА

не сахар, мы не раз ругались.

Звонит как-то: «Римма, нас на три дня в санаторий ЦК КПСС приглашают. Будет показ «Бриллиантовой руки», мы один раз выступим, а два дня просто отдыхать будем». Понятно, что это ее позвали, меня она за компанию взяла. Ну ладно, поехали. Оказалось, что это санаторий для домработниц членов ЦК.

Наступает вечер, показывают фильм, следом - наше выступление. Надо было, конечно, мне первой выходить, разогреть перед Нонной зал. Но как-то так получилось, что Мордюкова первая вышла на сцену. Обычно Нонна говорит хорошо, зал сразу же подпадает под ее обаяние. А тут никак не получается наладить контакт. Она говорит-говорит, а мысль закончить не может. И то и дело произносит: «Во-от». Я уже

ИГРАЙТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ

«Всероссийская спортивная лотерея «Честная игра»
Результаты телеигры № 16

Трансляция телеигры № 16 состоялась 27 февраля 2005 г. на телеканале «Рен ТВ» в 13.45.

Выигрышная комбинация чисел: 3, 2, 11, 16, 20, 8, 5, 14, 9, 17.

При совпадении 10 чисел, открытых в игровом поле билета, выигрыш - автомобиль или его денежный эквивалент - 150 000 руб., 9 чисел - 5000 руб., 8 - 500 руб., 7 - 100 руб.

Внимание! Билеты телеигры № 16 в продаже до 1 апреля 2005 года. Билеты действительны для предъявления к оплате по результатам телеигры № 16 в течение шести месяцев с даты трансляции.

Регистрация МР РФ № 5-44/1 от 24.04.2003 г.

На правах рекламы

«Аргументы и факты» № 9, 2005 г.

— март — с. 55

Маркова Римма
1991-2005