

Маркова Римма
Васильевна

16.03.05

Она может сыграть секретаря парткома и ведьму

Поверить в то, что моя любимая актриса и обожаемая мною женщина Римма Васильевна Маркова празднует сегодня серьезный юбилей, — ну это совершенно никак невозможно.

Мы живем по соседству на Таганке, относимся друг к другу с давней и нежной приязнью, время от времени забегаем по-дружески в гости. Поэтому я от нее же самой в курсе ее вроде бы нешуточного возраста, но когда Римма Васильевна появляется в проеме нашей двери — квартира сразу же наполняется раскатами ее могучего голоса, сумасшедшей энергетикой, оптимизмом и жизнелюбием, которыми буквально дышат ее крупная, ладная фигура, ее красивое, выразительной легки лицо. Она с аппетитом съедает кусок капустного пирога, охотно выпивает рюмку коньяка, смачно рассказывает занятные истории про Иннокентия Смоктуновского, или про своего незабвенного брата Леонида Маркова, или про трех своих незадачливых мужей, которым раз за разом давала отставку, смеется былинным смехом, торжествует моих домочадцев заинтересованными расспросами про жизнь, хвалит или ругает мои статьи, а когда, вспомнив о каких-то недоделанных делах, стремительно уходит к себе домой, в утлах нашей враз поскулившей квартиры еще долго живут осколки ее голоса, отголоски ее потрясающих историй.

Римма Васильевна — человек редкой души и уникальной по нынешним временам совестливости. Бывает суровой, нелюбезной, режет правду-матку в лицо, но никогда не оговорит никого за глаза. Сорок лет она дружила с Нонной Мордюковой, потом две великие и крутые нравом актрисы вдрызг и надолго разругались (бывает в жизни всякое), но ни одного худого слова о своей закадычной подруге Римма Васильевна нигде и никому не сказала — несмотря на все подстрекательства "доброжелателей". И старая дружба выдержала нелегкое испытание, подруги снова вместе.

Такая же безоглядно-искренняя Римма Васильевна и в отношениях с режиссерами. Последние любят ее за яркий, самобытный талант, за бешеную работоспособность (готова и сегодня лететь на край света ради нескольких съемочных дней) и — побаиваются ее требовательности в работе, размашистых оценок, убийственно-точных характеристик. В сереньком, средненьком кино она не снималась и не снимается, предпочи-



Р.Маркова

тая либо проверенных работой мастеров, либо высокую литературную классику, либо уж сумасшедший эксперимент. При этом не чурается даже крохотного эпизода в яркой картине. Всего на несколько секунд (и это в разгар своей всеююзной славы!) появилась Римма Васильевна в картине Михаила Козакова "Покровские ворота", но решительная реплика ее решительной героини-хирурга — "Резать к чертовой матери, не дожидаясь перитонита" — с тех пор пошла в народ и стала крылатой...

Римму Маркову любят уже несколько поколений зрителей. Поклонники советского кино хорошо помнят ее прямодушных, сильных, страстных героинь в "Крыльях", "Журавушке", "Сибирячке", "Егоре Булычове", "Вечном зове" и, конечно, "Бабьем царстве" (за эту роль Римма Васильевна получила спецприз в Сан-Себастьяне). А нынешним тинейджерам — главным и единственным посетителям кинотеатров — актриса явилась в отвязном "Ночном дозоре" в облике бесноватой ведьмы. И те приняли ее за "свою" — наравне с Гошей Куценко, Костей Хабенским, Ильей Лагутенко и другими супермодными персонажами. Редко кому из актеров "старой гвардии" удастся вот так за просто навести мосты между разными эпохами и поколениями. Римме Васильевне Марковой удалось — благодаря неустанному труду, умению держать себя в форме. И умение рисковать, что является верным залогом творческой молодости. А молодость сама по себе, любит пошутить Римма Васильевна, хороша только применительно к телятине...

Леонид ПАВЛЮЧИК

Римма Васильевна — 2005 — 3-16 марта — с.9