

НАМ ДОВЕРЯЮТ

Мне удивительно повезло. Окончила в 1975 году театральное училище имени Щукина — и сразу попала в такой театр, как Тульский драматический, известный своими традициями. И мой дебют на тульской сцене показал: тут доверяют молодым, надеются на них. Действительно, сразу же сыграть Луизу в трагедии Шиллера «Коварство и любовь» — это огромная ответственность, но и огромное счастье. Как много дала мне эта первая роль! Ведь из училища приходишь, в общем-то, не слишком хорошо владея профессиональными навыками, чувствуя явную нехватку мастерства. Как тут важна помощь старших, более опытных!

И помогали. Я попала в чудесную творческую атмосферу, в обстановку подлинной увлеченности. Как много мы с моим партнером по спектаклю Валерием Михайловичем Жуковым, другими актерами работали, как часто оставались в театре уже после репетиций и искали, искали новых лучших решений, делали все новые этюды, импровизировали. Много сил отдано этой работе, много души в нее вложено, и вспоминаешь те дни всякий раз с благодарностью.

Последующие роли подтвердили мнение, что в нашем театре молодым доверяют. Вот, например, журналистка Таня в спектакле «Ход конем». Такую роль, остро характерную, пришлось играть впервые. И испытала немало радостных минут. А Дездемона в «Отелло». Наверно, редкая актриса не мечтает сыграть ее.

Чем больше играешь на сцене, тем большего хочется. Это естественно. Мне очень хотелось бы сыграть что-то неоднозначное, широкое — как в самой жизни, где тесно переплетаются комическое и трагическое. И верю: такая роль будет.

Хорошего зрителя имеем мы, умного, чуткого. Очень радует, что в театр приходят люди, подготовленные к восприятию того, о чем мы готовы поведать им со сцены. Хочется, чтобы зритель всегда понимал нас, не оставался равнодушным к тому, что мы делаем на сцене. Не оставлять равнодушных — к этому будем стремиться всегда.

Н. МАРКОВА.

«Кашинская» Т. 1978 20 лет

ТАКИ РАЗНЫХ