

В ЗЕНИТЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ТВОРЧЕСКАЯ биография режиссера Елены Гавриловны Марковой тесно связана с Северо-Осетинским театром. Она окончила ГИТИС под руководством таких мастеров советской сцены, как А. Д. Попов, Б. М. Сушкевич, В. Я. Станицын, О. И. Пыжова, М. И. Кнебель, В. П. Баталов, одновременно с группой посланцев Северной Осетии и вместе с нею приехала в нашу республику. Со дня открытия Осетинского театра (1935 год) Е. Г. Маркова в течение двенадцати лет (кроме периода, когда она заканчивала аспирантуру при ГИТИСе) была его главным режиссером, руководила осетинской студией, преподавала мастерство актера и т. д.

Ничего удивительного не было бы в том, если бы вчерашняя студентка, оказавшись во главе коллектива, только что начавшего свою творческую жизнь, поначалу растерялась. Но она не растерялась, несмотря на то, что помимо трудностей организационных, перед ней стояла задача понять быт, нравы, язык и психологию донные незнакомого народа, вкусы осетинского зрителя, разобраться в причинах, почему осетинскому зрителю близки одни темы, а другие оставляют его равнодушным, почему одни художественные приемы находят в его уме и сердце живой отклик, а другие — нет. Ей нужно было разглядеть национальные особенности коллектива, развить их и творчески использовать. Короче, ей нуж-

но было воспитать театральный коллектив, близкий и понятный осетинскому народу, уберечь его от рутинности и штампов, равнодушия и невзыскательности, от всех видов формализма, натурализма и других смертных грехов сценического искусства.

Жизнь показала, что Е. Г. Маркова с честью выполнила эту задачу. Неистребимая по сей день, негаснущая любовь к театру, чувство огромной ответственности перед народом, перед искусством, хороший вкус и прекрасная школа, отвращение к фальши в искусстве и богатая интуиция помогли ей выдержать экзамен в те первые трудные дни.

За годы работы в осетинском театре Е. Г. Маркова создала такие замечательные во многих отношениях спектакли, как «Глубокие корни» Гоу и Дюссо, «Король Лир» В. Шекспира, «Каменный гость» и «Цыгане» А. Пушкина, «Чудак» Н. Хикмета и другие. А поставленный ею спектакль «Одиноким Хасанам» Д. Мамсурова вошел в фонд театра как классический.

Лучшие ее работы отмечены глубиной и ясностью мысли, психологической точностью и масштабностью характеров, строгой чеканностью формы и сдержанной эмоциональностью. Было в этих спектаклях и что-то свое, присущее только Марковой, какая-то затаенная мягкость, деликатность, какая-то бязнь оскорбить пошлостью и грубостью, словом, то, что не может дать никакая школа, что живет в самой художественной натуре, бессознательно вливаясь в творчество.

Через двенадцать лет Е. Г. Маркова уехала из Осетии зрелым худож-

ником сцены. Она работала главным режиссером в Куйбышеве, Алма-Ате, Вильнюсе, Минске, Челябинске. И в этих городах она создала спектакли не просто крупные («Гроза» в акаде-



мическом казахском театре, «Отелло» и «Ревизор» в Вильнюсе, «Нора» в театре имени Янки Купалы), но и получившие всеобщее признание — «Броненосец 14-69» и «Клоп» в Челябинске.

Подводя итоги Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 40-летию Великого Октября, газета

«Челябинский рабочий» писала: «Лучшей режиссерской работой признана работа главного режиссера Челябинского драматического театра заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР Е. Марковой — постановщика спектакля «Клоп».

Спектакль с большим успехом прошел в Москве, а Е. Г. Марковой был присужден диплом лауреата фестиваля первой степени.

В 1958 году Е. Маркова вернулась в Северную Осетию главным режиссером русского драматического театра. Орджоникидзевские зрители знают и любят ее спектакли: «Барабанщица», «Лиса и виноград», «Веер леди Уиндхем», «Двое на качелях» и другие. Ее спектакли «Старик» и «Фатима», представленные на декаде в Москве, получили высокую оценку.

Елена Гавриловна отдала театру всю свою жизнь. Она, не жалея, вкладывала силы, здоровье, энергию в дело своей жизни, воспитывая актеров и режиссеров, всех работников сцены. Много писала о театре. Большую творческую работу она совмещала с общественной. Была депутатом Верховного Совета Северо-Осетинской АССР.

Е. Г. Марковой шестьдесят лет, но как режиссер, она в зените своих возможностей. Она не утратила ни творческого огня, ни требовательности, ни энергии. И сегодня, в день ее юбилея, когда работники театра собрались, чтобы тепло поздравить Елену Гавриловну с 60-летием, хочется пожелать ей здоровья и еще многих, многих лет, наполненных плодотворным творческим трудом.

Т. КАРИАЕВА,
народная артистка РСФСР.