

173 НОЯ. 1970

КТО-ТО из критиков обронил фразу: о молодых лучше пишут молодые... Мысль, конечно, спорная. Масса примеров свидетельствует об обратном.

Но стоит перенести ту же формулу в область театральную, как она обретает такой безусловный вид, что звучит чуть ли не тривиально: молодых лучше играют молодые. И тем не менее всегда ли на практике театры последовательны в соблюдении этой очевидности?..

Когда знакомишься с текущим репертуаром Московского театра юного зрителя, убеждаешься, что его руководство (главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист Латвийской ССР П. Хомский) стоит на позиции принципиальной. Каждый сезон на афише появляются новые имена, и вчерашние студенты быстро входят в основной состав, играют ответственные роли.

При том ничуть не обделенными оказываются мастера среднего и старшего поколений. Они не просто много заняты в репертуаре, ими во многом жив этот репертуар, они — гордость театра. Совсем недавно звание народного артиста РСФСР было присвоено Владимиру Горелову, народной артистки СССР — Лидии Князевой. Их творчество — одна из гарантий дальнейшего естественного творческого роста театрального коллектива. В самом деле, разве оформилось бы так уверенно и быстро дарование молодой Л. Ахеджаковой, кстати, тоже только что получившей звание заслуженной артистки, не будь перед ней примера Л. Князевой? А разве не является для Л. Черепановой, В. Володина, А. Садимоненко и многих других начинающих образцом рыцарского, подвижнического отношения к театру В. Горелов?..

Остановлюсь на одной примечательной актерской судьбе. Выпускница Шуйкинского театрального училища Екатерина Маркова была приглашена работать в Театр юного зрителя. Стали ее вводить на несколько главных ролей сразу. Катя показала себя натурой незаурядной, самостоятельной. Тут уж было чему удивиться. И порадоваться.

В спектакле «Мой брат играет на кларнете» Е. Маркова не произносит ни одной реплики. Она занята в общих танцах, пантомимах, поет в хоре, участвует, так сказать, в массовке. Но зритель ее отличает. Почему? Выигрышные внешние данные? Дар сценичности? Пластичность? И то, и другое, и третье. Но, может быть, еще что-то?..

На творческом счету Е. Марковой пока три роли.

...Божена возвращается в родной дом. («Под каштанами Праги»). Бежала из фашистского концлагеря, да не одна — помогла спастись русской девушке Маше. В городе еще немцы. Сколько придется прятаться? Как жить дальше? На первый вопрос ответ ясен: Прага вот-вот будет освобождена Советской Армией. На второй — ответить не просто. Тем более, что встреча под отеческим кровом с людьми, еще недавно близкими и понятными, но которых она теперь, после перенесенного, ви-

дит другими глазами, усиливает в ее душе сумятицу мыслей, представлений, чувств.

Актриса показывает, как постепенно формируется сознание героини, как переходит она с позиции субъективной честности к ясному осознанию своей роли в переломившемся и только начинающем по-новому укладываться мире. Беседы с отцом, столкновения с женихом, оказавшимся на поверку заурядным, мелким трусом, пример брата — принципиального борца за социалистическую Чехословакию, — все это подвигало ее по пути духовного и политического возмужания. А сколько ду-

игрует юную пионерку Тоню Пашухину. Черты дарования актрисы, о которых говорилось выше, и тут проявились в полной мере. И опять с поправкой на индивидуальный характер, особую судьбу. С диковатой недоверчивостью встречает девочка прибывшего в пионерский лагерь «Спартак» на отдых принца Далихьяра из далекой страны Джунгахоры. Оно и понятно: кому в наших советских условиях не покажутся странными повадки и привычки чванливого принца, который и на свою тень-то не разрешает наступать! Для принца, в свою очередь, непостижимы поначалу порядки



ПОСЛЕ ДЕБЮТА

Три роли Кати Марковой

шественности, заботы, такта проявляет Боже-на — Е. Маркова к Маше! Какие горизонты добра, благородства, высокой жертвенности открываются в ее натуре, когда сердце оказывается плененным любовью, первой и без надежд...

И в этой роли, и в следующих Е. Маркова демонстрирует умение чувствовать драматургию образа, постигать диалектику характера доверенного ей персонажа.

Маша Балагуева из пьесы Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!» — характер сложный, развивающийся под влиянием противоречивых жизненных обстоятельств. С одной стороны — воспитание бабки, втроедорога дерущей с постояльцев (действие происходит на Южном берегу), заставляющей и девочку жить только корысти ради. С другой — определяющее, решительное воздействие всего уклада нашей жизни. Одним из представителей этой второй силы является Валерка, романтик, возвышенная душа, живущий по законам, прямо противоположным тем, что проповедует Машина наставница по родственной линии.

В пьесе Г. Мамлина только два действующих лица. Актриса весь спектакль почти не покидает сцену. Е. Маркова опять с пристальным вниманием исследует рост своей семнадцатилетней героини, показывает удивительную ее сердечную отзывчивость, чуткость к чужой беде. Она смело приходит на помощь другу, когда того постигает беда.

Нельзя не добавить, что разговор актрисы с юным зрителем лишен малейшего оттенка назидательности. Он подкупающе доверителен, а когда нужно, то ироничен, весел, обогрет и поддержан юмором.

В поэтичном и умном спектакле «Будьте готовы, ваше высочество!» Е. Маркова

пионерского лагеря, где все равны, где отнюдь не по кастовым признакам уважают друг друга, вместе ходят в походы, весят, трудятся в колхозе. В том, что Далихьяр в конце концов проникается новыми для себя представлениями, узнает цену подлинной дружбы и товарищества, а говоря шире, приобщается к советскому образу жизни, огромная заслуга Тони Пашухиной. Это она, то суровая, непримиримая, то шумно веселая, а то и лиричная, мягкая, исподволь преподает принцу уроки нашей жизни, которые сама усвоила в совершенстве...

Три роли в трех спектаклях. Три героини Е. Марковой. Какие они разные! Но если перед нами действительно значительная творческая личность, то обязательная художественная индивидуальность должна сказаться, объединить частное, осветить все общим сильным светом. Так и происходит. Мне думается, героини Е. Марковой объединяют прежде всего гражданская цельность, ясность ума, чистота сердца, умение быть нужной людям. Они из числа тех, на кого можно положиться. Они подставят другу плечо, если тому придется туго, найдут слова участия и одобрения, когда такие слова потребуются, согреть улыбкой и не станут жаловаться, что им бывает трудно тоже...

Рецензия моя началась разговором о коллективе Московского ТЮЗа в целом, завершилась рассказом об одной недавно пришедшей в него исполнительнице. Ничто лучше не свидетельствует о творческом здоровье театра, как счастливо складывающиеся в нем актерские судьбы. И ничто лучше не характеризует человека, как причастность его к хорошему, талантливому коллективу.

Д. ОРЛОВ.