

18 ФЕВ 1974

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. УФА

ЧЕРНЯЯ УФА

В кино — Встреча с интересным человеком из театра

В кинолектории «Кино и время» закончились очередные занятия: творческие встречи артистки кино Риммы Марковой.

Это второй приезд Риммы Марковой в Уфу. В 1971 году она приезжала на кинофестиваль. Среди участников фестиваля был тогда и наш прославленный земляк, народный артист СССР Виктор Хохряков.

Римма Васильевна выступала в 11-й школе, где когда-то учился Виктор Хохряков, осмотрела замечательный музей истории школы. В книге отзывов оставила запись:

«Пусть это станет доброй традицией: выпускники — гордость школы и государства».

— Я едва узнаю Уфу, — говорит наша гостья, — столько настроено за это время.

Римма Маркова пришла в кино уже сложившейся актрисой, проработав 18 лет в московском театре имени Ленинского комсомола. За это время ею сыграно множество разноплановых ролей. Выступала и чтецом в филармонии в концертном жанре, возрожденном Всеволодом Николаевичем Аксеновым, — сочетание художественного слова и симфонической музыки.

6 лет назад она получила приглашение на главную роль председателя колхоза Надежды Петрозны в фильме режиссера Алексея Салтыкова по сценарию Юрия Нагибина «Бабы царство». Фильм завоевал признание зрителей. Актриса получила тысячи писем благодарности и восхищения. По итогам всесоюзного конкурса, проведенного журналом «Советский экран», Римма Маркова была признана лучшей актрисой года. И на международном кинофестивале 1969 г. в Сан-Себастьяно (Испания) актриса была удостоена премии за лучшую женскую роль.

Успех в этой сложной, ответственной роли окрылил, вселил уверенность.

С фильма «Журавушка» режиссера Николая Москаленко, где Римма Маркова сыграла небольшую, можно сказать эпизодическую роль ревнивицы Авдотьи, но сыграла так колоритно, так блистательно, что этот образ запоминается, — начинается галерея отрицательных образов, созданных Марковой на экране. Это Безверхая

в «Сибирячке», игуменья Меланья в фильме «Егор Булычев и другие», приемщица комиссионного магазина Матильда Семеновна в сатирической комедии «Нейлон—100%» режиссера Владимира Басова, которая скоро выйдет на экраны, и генеральша фрау фон Лейбен в двухсерийном фильме Григория Александрова, съемки которого только что закончились, «Скворец и Лира».

А на сцене Театра-студии киноактера, где готовится постановка «Грозы» А. Н. Островского, Римме Марковой поручена роль Кабанихи.

Для Риммы Марковой не существовало выбора пути:

— Я всегда знала, что буду артисткой, только артисткой. Сколько себя помню, я все время играла на сцене.

Она родилась в семье Василия Демьяновича Маркова, заслуженного артиста Дагестанской АССР.

С пятилетнего возраста ее и младшего брата Леонида, если по пьесе требовались дети, занимали в спектаклях. А так как это у них хорошо получалось, то, когда Римме исполнилось 10 лет, на сцене театра специально поставили спектакль «Дети улицы» — о беспризорниках, где брат и сестра сыграли главные роли, только Римма — старшего брата Колыку, а Лена — младшую сестру Люську.

— С того времени я поняла, что такое дыхание зала, что такое быть актером.

После окончания школы брат и сестра Марковы поехали в Москву и поступили в драматическую студию при театре имени Ленинского комсомола.

Ныне Леонид Марков — ведущий актер театра им. Моссовета, заслуженный артист РСФСР.

Он часто играет в телеспектаклях. Телезрителям он запомнился в роли беглеца Бугрова из спектакля «Побег» (серия «Следствие ведут знатоки»). А кинозрителям — в роли Авдея Угрюмова из фильма «Русское поле».

Сейчас Римма Маркова пробует в 4 картинах на студиях «Мосфильм», «Ленфильм» и им. Довженко.

Н. ХРУСТАЛЕВА.